**«Малыш и речь»**

Часть 4

(Необходимость чтения в жизни детей раннего возраста)

Наряду с пестушками и потешками малыши любят слушать стихи и сказки.

Детская литература играет исключительно важную роль в речевом и личностном развитии ребёнка. Она помогает в осмыслении себя и окружающего мира.

Живое общение с книгой, которую малыш читает с мамой весомый шаг к развитию его образного мышления и интеллекта. Хорошая книга щедро восполняет потребность ребёнка в новой информации и дарит ему новые впечатления, которые останутся с ним на всю жизнь.

К сожалению, экранная культура всё больше вытесняет книгу, и этот процесс кажется необратимым. Во многом эту тенденцию формируют и поддерживают родители, несмотря на то, что детям до 2,5 лет смотреть телевизор офтальмологи не рекомендуют. Но сегодня это так просто – включить диск или нажать кнопку телевизора, и малыш долго, с интересом смотрит на экран, не причиняя никакого беспокойства и получая новую информацию. С книжками всё гораздо сложнее. Здесь нужно тратить много времени, голоса, энергии, да к тому же это так скучно – по многу раз читать хорошо знакомые сказки и истории. И казалось бы – какая разница? Ведь во многих мультфильмах дети знакомятся примерно с теми же сюжетами и персонажами, только в более современном, «подвижном» и привлекательном варианте.

Но разница огромная. Слушая литературный текст, ребёнок должен представлять происходящие события, включаться в них, связывать разные фрагменты произведения. Это требует работы мысли, сосредоточенности и воображения, а значит, развивает все эти замечательные способности. А на экране всё это даётся в готовом виде – ничего не нужно представлять и домысливать. Нужно просто смотреть и воспринимать уже готовый видеоряд. К тому же сами фильмы и передачи для детей часто не рассчитаны на детское восприятие. Например, такие детские сериалы, как «Мики Маус», «Чип и Дейл» и многие другие, которые постоянно смотрят (и любят!) дети, переполнены стереотипными и малопонятными эпизодами, которые со страшной скоростью сменяют друг друга – бесконечные погони, драки, превращения, переодевания – здесь даже взрослому трудно поймать логику событий. Такое мелькание смонтированных фрагментов видеоряда не даёт возможности ребенку уследить за действием и за сюжетом. Речь персонажей скудна, ограничена восклицаниями, имитацией шума, предложения фрагментарны и лишены связи. Часто, просидев больше часа перед телевизором, ребёнок не может сказать, про что был фильм, с чего всё началось и чем кончилось. Очевидно, что дети не понимают, что они смотрят, и конечно же такие фильмы не пробуждают собственную фантазию малыша и его творческие способности.

Маленький ребёнок быстро привыкает к потреблению бессмысленной зрительной стимуляции. Он буквально прилипает к экрану, и не потому, что ему нравится передача (он просто не может понять и оценить её содержание и художественные достоинства), а потому, что наблюдение за бессмысленным мельканием пятен заполняет жизненное пространство малыша и «отключает» от реальных практических занятий. Таким образом, тормозится его собственная инициатива и активность, столь необходимые для становления личности.

*Рекомендации написаны на основе*

*«Формирование естественной речевой*

*среды ребёнка раннего возраста»*

 *Е.В. Шереметьева, С.С. Петрова*

*Учитель – дефектолог*

*Самошкина А.А.*

*март, 2020*