

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЦЕНТР ЗАЩИТЫ ПРАВ И ИНТЕРЕСОВ ДЕТЕЙ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ПО ОРГАНИЗАЦИИ
КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ
С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕШКОЛЬНЫХ
МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАС В МУЗЕЯХ**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Москва 2019

Манелис Н.Г., Хилькевич Е.В., Сорокин А.Б. Особенности организации внешкольных мероприятий для обучающихся с РАС в музеях. Методические рекомендации / Под общ. ред. А.В. Хаустова, Н.Г. Манелис

Выездная внеурочная деятельность является, с одной стороны, прекрасной возможностью для социализации и формирования новых социальных навыков у детей с расстройствами аутистического спектра в естественной среде, а, с другой стороны, – служит источником развития познавательной активности и получения новых знаний в максимально доступной и увлекательной для детей форме. В пособии даны практические рекомендации по выстраиванию взаимодействия между образовательной организацией и музеем, описаны эффективные методы и технологии по подготовке детей к выездным мероприятиям, а также предложены варианты стратегий в тех или иных нестандартных ситуациях, которые могут возникнуть. Внедрение практических материалов пособия в работу образовательных и профильных некоммерческих организаций существенно расширит возможности посещения общественных мест для детей с расстройствами аутистического спектра и упростит коммуникацию организаторов групповых посещений с сотрудниками социокультурных учреждений. Пособие адресовано учителям, тьюторам, социальным педагогам, педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования, музейным педагогам и специалистам, родителям и представителям социально ориентированных некоммерческих организаций.

Рецензенты:

Кубасова Т.С., кандидат биологических наук, заместитель директора по научно-исследовательской работе Государственного Дарвиновского музея

Щербакова А.М., кандидат педагогических наук, профессор кафедры специальной психологии и реабилитологии факультета клинической и специальной психологии Московского государственного психолого-педагогического университета

Содержание

Введение	5
Глава 1. Особенности детей с РАС, затрудняющие участие в музейных мероприятиях	11
1.1 Поведенческие особенности	11
1.2 Сенсорные особенности	13
1.3 Речевые и коммуникативные особенности	15
1.4 Когнитивные особенности	17
Глава 2. Взаимодействие школьных и музейных педагогов перед проведением внеурочного мероприятия	21
2.1 Выбор музейной программы	21
2.2 Сведения о составе участников группы и об их особых потребностях	23
2.3 Сенсорный аудит музея и создание условий для комфортного посещения ...	28
2.4 Рекомендации по разработке музейных программ для посетителей с РАС ...	35
Глава 3. Подготовка детей с РАС к выездному внешкольному мероприятию в музее	46
3.1 Беседа о предстоящем событии с использованием мультимедийных обучающих презентаций	48
3.2 Использование социальных историй	56
3.3 Обучение с использованием видео	63
3.4 Ролевые игры	68
3.5 Календарь и визуальное расписание	71
3.6 Рекомендации по использованию различных вариантов стратегии прайминга при подготовке к посещению музея	74
Глава 4. Рекомендации по сопровождению детей во время проведения музейной программы. Варианты действий педагогов при возникновении нестандартных ситуаций	79
4.1 Перед мероприятием	79
4.2 Педагогическое наблюдение	81
4.3 Фото- и видеофиксация	83
4.4 Тьюторское сопровождение	84
4.5 Нестандартные ситуации во время музейных занятий	86

Глава 5. Завершающее занятие после проведения выездной экскурсии:	
основные задачи и формы работы	90
Заключение	96
Литература	98
Приложения	100

Введение

Одной из важнейших задач, которые стоят сегодня перед педагогами образовательных учреждений, где обучаются дети с расстройствами аутистического спектра, является организация внеурочной деятельности, связанная, в том числе, с проведением внешкольных мероприятий. Организованные выездные программы дают возможность ученикам с РАС получить опыт неформального общения и взаимодействия вне стен образовательного учреждения, что способствует социальной адаптации и формированию необходимых социальных навыков. Одним из наиболее перспективных направлений для реализации внешкольных мероприятий является участие учеников в специализированных музейных программах, приобщающих к наследию страны, традициям, культуре, истории и науке в адаптированной для детей с РАС форме.

Однако нарушения социального взаимодействия, характерные для детей с РАС, затрудняют им доступ к различным объектам общественной инфраструктуры и препятствуют накоплению у ребенка необходимого в его возрасте социокультурного опыта. Создание условий доступности различных социокультурных объектов для детей с особенностями развития становится важнейшей задачей для педагогов, организующих выездную внеурочную деятельность.

В 2008 году в Российской Федерации была ратифицирована «Конвенция о правах инвалидов», которая закрепила на государственном уровне право детей с ОВЗ и инвалидностью на инклюзивное образование, в дальнейшем закрепившееся в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ. В связи с этим началось повсеместное распространение практик, способствующих не только включению детей с РАС в массовые образовательные учреждения, но и гораздо шире – способствующих социальной инклюзии и трансформации различных институций под нужды детей с особенностями развития, что, безусловно, создает новые возможности для их включения в среду сверстников.

Прежде чем говорить об организации процесса и создании условий для успешного включения детей с РАС во внешкольные мероприятия в музеях, стоит сказать несколько слов о методологическом подходе к пониманию социокультурной интеграции детей с ОВЗ и инвалидностью. До недавнего времени в нашем обществе господствовал патерналистский подход к обеспечению доступности общественных учреждений для людей с особенностями развития. Посещение ребенком с инвалидностью музея или другого культурно-досугового учреждения рассматривалось как проявление доброй воли или акт благотворительности со стороны руководства организации, а не как

удовлетворение базовой потребности любого человека в доступе к объектам социальной инфраструктуры. До сих пор в российской юридической практике и общественном мнении господствует медицинская модель понимания инвалидности, когда индивид рассматривается как нуждающийся в лечении, и главная задача государства – устранить по возможности его психофизические ограничения и предоставить социальные льготы. Инвалидность, таким образом, трактуется исключительно как медицинская проблема, а инвалид – как пассивный объект для оказания той или иной помощи. Однако подобный концепт в современном российском обществе все чаще начинает вытесняться распространением социальной модели понимания инвалидности, возникшей в 80-е годы прошлого века, согласно которой препятствием для включения человека в социум являются не индивидуальные психофизические ограничения, а существующие в обществе физические, организационные и психологические барьеры, предрассудки и стереотипы. Не наличие того или иного ограничения по здоровью делает человека инвалидом, а существующие вокруг него препятствия мешают ему стать полноправным членом общества. Такой подход закреплен в ратифицированной в РФ «Конвенции о правах инвалидов» ООН: «Инвалидность является результатом взаимодействия, которое происходит между имеющими нарушения здоровья людьми и отношенческими и средовыми барьерами и которое мешает их полному и эффективному участию в жизни общества наравне с другими» [5].

Согласно социальной модели инвалидности, ни образовательная, ни социальная инклюзия невозможны без изменения самой системы функционирования общественных институтов, они должны стать более гибкими и способными обеспечить равные права и удовлетворить потребности всех детей – без дискриминации и пренебрежения [17]. Признание различий между людьми, постулат ценности разнообразия, отказ от «исключающих» методов обучения являются краеугольным камнем социального подхода к инвалидности.

Приверженность социальной модели понимания инвалидности влечет за собой изменения в самой идеологии функционирования социокультурных институтов по отношению к своим посетителям. Современные музеи и культурные центры все чаще становятся сторонниками социальной миссии служения обществу и всячески поддерживают идеологию инклюзии в своей работе: ценность разнообразия, формирование толерантного отношения к любым особенностям другого человека, адаптация среды к потребностям разных посетителей и т.д. делают музей местом дружелюбным и комфортным для детей с РАС. Таким образом, активная вовлеченность музеев в устранение барьеров, препятствующих людям с инвалидностью посещать

музейные программы, распространение успешных практик социализации и творческой реабилитации музейными средствами создает условия для плотного взаимодействия образовательных организаций с представителями музейного сообщества с целью создания эффективных внешкольных занятий, способствующих всестороннему развитию и социализации детей с аутизмом.

Помимо принципа следования социальной модели инвалидности, внешкольная деятельность для детей с РАС должна опираться на принципы разработанного отечественными специалистами культурологического подхода к инклюзии детей с ОВЗ, согласно которому *культура является ключевым фактором развития* любого ребенка и должна быть в той же мере доступна ребенку с особенностями развития, как и его нормативно развивающемуся сверстнику: «Обеспечивая доступность социокультурной среды, можно способствовать формированию субъектной позиции личности, поскольку именно овладевая культурой, человек учится творческому отношению к миру. Ограничения доступности социокультурной среды для лиц с ОВЗ приводят к их дезадаптации, нарушениям социализации, маргинализации». [11, С. 51]

В рамках данного подхода делается упор на развитие базовых культурных потребности детей с ОВЗ с опорой на их актуальные возможности и способности: «Культурологический подход к включению детей с ОВЗ ставит задачу создания условий для их творческой самореализации в адекватной для них форме» [12, С. 27] В таких социокультурных практиках ребенок естественно овладевает многими социальными компетенциями, социальность творится в процессе, а не преподносится как застывшая форма, в которую надо любым способом интегрировать ребенка. Таким образом, авторы этого подхода, основанного на принципах культурно-исторической теории Л.С. Выготского, рассматривают сам процесс социализации и интеграции в общество ребенка с особенностями развития как его непосредственную вовлеченность в различные социокультурные практики в коллективе сверстников. Для этого необходима специальным образом подготовленная и отвечающая потребностям детей среда, которая успешно может быть создана в организациях культуры и досуга, учреждениях дополнительного образования, а также в самих образовательных организациях, насыщенных возможностями для детского творчества. Таким образом, неформальное общение и совместная деятельность, возникающие в группах детей, объединенных для творческой активности, являются наилучшим способом для развития социальных компетенций, самореализации и достижения успешности детей с РАС, так как сам фактор систематической вовлеченности ребенка в социокультурный процесс и является определяющим критерием наиболее благоприятного социального развития [9].

Согласно ФГОС НОО ОВЗ, предполагаются следующие направления внеурочной деятельности: спортивно-оздоровительное, нравственное, социальное, общекультурное в таких формах как индивидуальные и групповые занятия, экскурсии, кружки, секции, соревнования, общественно полезные практики и др. Образовательная организация самостоятельно разрабатывает и утверждает программу внеурочной деятельности. При отсутствии возможности для реализации внеурочной деятельности образовательная организация в рамках соответствующих государственных (муниципальных) заданий, формируемых учредителем, использует возможности организаций дополнительного образования, организаций культуры и спорта [8]. Здесь следует отметить, что даже при наличии такой возможности для школы крайне желательно вступать во взаимодействие с другими организациями, и прежде всего, – с музеями, так как это наилучшим образом обогащает и делает разносторонним характер внеурочной деятельности учеников.

Результаты внеурочной деятельности различных направлений для обучающихся с ОВЗ относятся к категории личностных и включают индивидуально-личностные качества и **социальные (жизненные) компетенции обучающихся, социально значимые ценностные установки**, необходимые для достижения основной цели современного образования также и обучающимися с РАС — введения в культуру, овладение ими **социокультурным опытом**.

Сущность и основное назначение внеурочной деятельности заключается в обеспечении дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей обучающихся с РАС, организации их свободного времени. Внеурочная деятельность ориентирована на создание условий для: творческой самореализации обучающихся с РАС в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение интереса к различным аспектам жизнедеятельности; позитивного отношения к окружающей действительности; социального становления обучающегося в процессе общения и совместной деятельности в детском сообществе, активного взаимодействия со сверстниками и педагогами [19]. **Основными целями** внеурочной деятельности обучающихся с РАС являются: создание условий для получения необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принятой в обществе системы ценностей; создание условий для всестороннего развития и социализации каждого обучающегося с РАС; создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных и интеллектуальных интересов учащихся в свободное время.

Эти цели, прописанные в АООП НОО обучающихся с РАС, в большинстве своем могут быть успешно достигнуты в рамках систематических внеурочных мероприятий, проводимых в музеях, так как во многом они совпадают с основными целями

современных адаптированных музейных программ: в максимально доступной форме они, с одной стороны, **способствуют социализации и социальной адаптации**, а, с другой, – **являются средством творческой самореализации и развития познавательной активности** детей с аутизмом.

Таким образом, выездные внеурочные мероприятия должны содействовать:

1. Социализации и социальной адаптации, накоплению и расширению социального опыта

Дети с аутизмом нуждаются в специальном обучении социальным навыкам, а также их обобщению в естественной среде, отличной от той, в которой ведется ежедневная коррекционная работа. Простое знание правил социального взаимодействия и поведения в общественных местах не ведет к тому, что дети с аутизмом начнут их применять повсеместно. Поэтому необходимо постоянное расширение пространства и мест, посещаемых детьми, чтобы они могли попрактиковаться в применении приобретенных или находящихся в стадии формирования социальных навыков, которые пригодятся им в жизни.

Кроме того, очень часто под социализацией детей с аутизмом понимается отсутствие дезадаптивного поведения и неукоснительное соблюдение всех правил, которые предъявляют окружающие взрослые. Иногда к этому прибавляются еще и некоторые бытовые навыки: умение самостоятельно переодеться, сдать вещи в гардероб, гигиенические навыки и т.п. Однако помимо этого, навыки социального взаимодействия подразумевают успешное и эффективное функционирование в среде сверстников, умение разделять эмоции, делиться своими впечатлениями, проявлять инициативу к общению не только со значимыми взрослыми, но и с другими детьми, и т.д. Участие в выездных музейных программах, таким образом, должно способствовать не только формированию навыков приемлемого поведения в общественных местах, но и расширению социальной мотивации в целом и укреплению дружеских связей с одноклассниками посредством участия в совместной деятельности.

2. Эмоциональному развитию через получение новых позитивных впечатлений

Безоценочная, нетребовательная к соблюдению строгих правил атмосфера внеурочного мероприятия в музее – прекрасная среда для эмоционального развития ребенка с РАС. Как правило, детские программы выстроены таким образом, что проходят в игровой занимательной форме, не перегружены излишним фактическим и дидактическим материалом. Дети, испытывая положительные эмоции и будучи вовлеченными в неформальный процесс, не воспринимают происходящее как занятие и

склонны раскрываться с неожиданных сторон, демонстрировать новые для них умения и навыки, с большей готовностью отвечают на вопросы и выполняют инструкции взрослых.

Кроме того, чрезмерная тревожность, характерная для них при посещении новых неизвестных мест, начинает сглаживаться при систематическом посещении музеев, где ребенок попадает в дружелюбную подготовленную инклюзивную среду.

3. Формированию целостных представлений об окружающем мире и развитию познавательного интереса

Специальные адаптированные программы в музеях, учитывающие особенности восприятия детей с аутизмом, несут в себе огромный образовательный потенциал. Программы составляются таким образом, что у участников задействуются все сенсорные каналы восприятия информации: кинестетический, слуховой, зрительный, тактильный, обонятельный и т.д. Это способствует усвоению информации не только на слух, что при аутизме зачастую сопряжено со сложностями. Разнообразие коммуникативных стилей, задействующих различные сенсорные каналы восприятия информации, при проведении музейных программ облегчает понимание, способствует формированию познавательной активности и мотивации к обучению, обнаружению склонностей и специальных интересов, которые для детей с аутизмом могут стать в дальнейшем основой для профориентации.

В данном методическом пособии представлены материалы, которые помогут специалистам, работающим с детьми с аутизмом, правильно организовать посещение музея: наладить взаимодействие с его сотрудниками, выбрать подходящую музейную программу, подготовить детей к экскурсии. Также в пособии будут перечислены основные сложности, возникающие у посетителей с РАС во время экскурсий и музейных занятий, и рассмотрены стратегии их преодоления.

Пособие адресовано педагогам, организующим выездную внеурочную деятельность обучающихся с РАС, музейным педагогам и специалистам, педагогам дополнительного образования, родителям и представителям социально ориентированных НКО.

Глава 1

Особенности детей с РАС, затрудняющие участие в музейных мероприятиях

Как известно, для людей с аутизмом характерны нарушения социального взаимодействия, коммуникации, а также склонность к стереотипному повторяющемуся поведению. Эти особенности приводят к тому, что детям с РАС непросто принимать участие в различных внешкольных мероприятиях, в том числе в музейных экскурсиях и занятиях, разработанных для нейротипичных посетителей. Поскольку аутизм является первазивным, всепроникающим, расстройством, затрагивающим все аспекты развития, возникает масса сопутствующих трудностей при включении детей в различные культурно-досуговые мероприятия [7].

Условно специфические проявления у детей с РАС можно разделить на несколько категорий, наиболее характерных для данной нозологической категории.

1.1 Поведенческие особенности

Именно нетипичное поведение ребенка, как правило, является наиболее ярким проявлением аутизма для окружающих людей. Нарушение социального взаимодействия выражается в искажении процесса социализации, неспособности интегрироваться в социальную среду через усвоение норм, правил поведения, ценностей и навыков, принятых в обществе, подстроиться под требования окружающих. При типичном развитии дети овладевают этим социальным знанием через наблюдение за окружающими и подражание, а также через следование инструкциям и пояснениям взрослых, имеющих в глазах ребенка высокий социальный статус. У ребенка с РАС механизм социального развития нарушен, и это становится особенно очевидным при посещении общественных мест. Дети зачастую не способны соблюдать предписанные правила: могут трогать экспонаты руками, бегать, громко разговаривать, перебивать экскурсовода, уходить или убегать от него, игнорировать вопросы и инструкции, – все это может продолжаться даже после многократных замечаний и повторений правил поведения со стороны взрослых. Кроме того, часто детям с РАС присуща гиперактивность, им сложно находиться на одном месте в статичной позе, а дефицит внимания затрудняет концентрацию на содержательной части экскурсии в течение продолжительного времени.

У детей с аутизмом нередко могут наблюдаться и более серьезные проявления так называемого нежелательного, или дезадаптивного, поведения, когда ребенок начинает громко ругаться или кричать, плакать, капризничать, проявлять агрессию по отношению к

окружающим или к самому себе. Причина такого поведения может быть связана с отсутствием речи и невозможностью выразить свои желания. Подобным поведением дети с РАС также могут пытаться привлечь к себе внимание окружающих, избежать требований других людей, получить доступ к желаемому объекту.

К нежелательным формам поведения относят и аутостимуляции, когда ребенку важно само сенсорное ощущение, которое он получает во время такого действия. Аутостимуляции (или «стимминг») – это повторяющиеся действия, осуществляющиеся посредством собственного тела или с помощью различных предметов, которые необходимы для достижения тонизирующего эффекта и снятия напряжения. Аутостимуляции могут выглядеть как прыжки, размахивание руками, потряхивание кистями рук перед глазами, мычание и другие вокализации, повторение одних и тех же фраз, постукивание, а также различные манипуляции с предметами (обнюхивание, облизывание, частое прикосновение к определенным поверхностям и пр.). В ряде случаев такое поведение само по себе не препятствует участию в музейных программах, а, напротив, помогает ребенку справиться с излишним волнением, тревожностью или напряжением. Как правило, аутостимулирующие действия проявляются периодически и проходят сами через некоторое время (например, ребенок, слушая экскурсовода, начинает раскачиваться на месте, что помогает ему сконцентрироваться на происходящем). Нередко такое поведение мешает окружающим и самому ребенку (например, ребенок начинает громко вокализовать или цитировать любимый мультфильм, и это заглушает речь экскурсовода). В этих случаях такое поведение можно отнести к дезадаптивному.

При определенном стечении обстоятельств у ребенка может случиться срыв (так называемый «мелтдаун»), который выглядит как очень интенсивная истерика, иногда с падением на пол, громкими криками и рыданиями, проявлением вспышек безудержного гнева, физического сопротивления, самоповреждающих действий и т.д. Срыв, в отличие от проявлений нежелательного поведения, – это кризисное состояние. В такие моменты ребенок фактически полностью утрачивает контроль над собой, так как уровень стресса, который он испытывает, чрезвычайно высок. Причиной такого поведения может стать сильная эмоциональная или сенсорная перегрузка, внезапное изменение планов, слишком высокие для ребенка требования и другие факторы в окружающей среде. Также еще одним проявлением кризисного для человека состояния является отключение («или «шатдаун»), когда он полностью отрешается от окружающего мира, перестает реагировать на обращенную речь и сохраняет неподвижность. Срыв иногда может переходить в бессознательное состояние [16].

Причиной для возникновения нежелательного поведения или более серьезных кризисных проявлений у ребенка с РАС может стать практически любой фактор в окружающей среде, поэтому важно понимать, что новое для ребенка насыщенное большим количеством стимулов пространство музея потенциально является запускающим фактором для проблемного поведения.

1.2 Сенсорные особенности

Со времени выделения аутизма в отдельное нарушение развития специалисты и родители отмечали у детей с аутизмом необычное поведение, связанное с органами чувств – обонянием, осязанием, слухом, зрением и т.п. Дети с аутизмом чаще, чем их сверстники с типичным развитием, пробуют на вкус заведомо несъедобные вещи, рассматривают предметы, то приближая, то отдаляя, активно протестуют, когда на них пытаются надеть слишком шершавую или слишком гладкую одежду, и так далее. Эти проявления могут быть малозаметными и рассматриваться как забавная личная особенность, однако часто необычное сенсорное поведение значительно снижает качество жизни как самого ребенка с аутизмом, так и окружающих. Зачастую проблему представляет не само сенсорное поведение, а выраженная негативная реакция, когда его пытаются прервать. Например, ребенок спокоен, пока ему позволяют исследовать углы стола и стулья, проводя по ним рукой, но, когда его пытаются увести в другую комнату, он начинает плакать, кричать и упираться. Причины подобного поведения недостаточно хорошо изучены. Но в целом исследователи склоняются к мнению, что оно является своего рода самостимуляцией.

Также к этой группе нарушений относится сниженный или повышенный порог сенсорной чувствительности. Например, дети со сниженным порогом слуховой чувствительности плачут, кричат, закрывают руками уши, дерутся – в ответ на звуки, которые большинству людей не кажутся неприятными. Иногда это бывает один очень конкретный раздражитель, например, лай собаки из соседней квартиры или определенная мелодия. В других случаях, любая музыка или любой неожиданный звук приведет к нежелательной реакции.

Повышенный порог чувствительности чаще проявляется для тактильных или болевых раздражителей. Ребенок будто не замечает, что к нему прикасаются, или не выказывает заметных признаков боли.

Сниженный порог к сенсорным раздражителям является центральной особенностью в концепциях, объясняющих аутистические проявления гиперчувствительностью к внешним стимулам. Согласно подобным концепциям, поведение детей с РАС напрямую связано с проблемами адаптации органов чувств. Окружающий мир перегружен сенсорными стимулами, интенсивность которых при аутизме воспринимается неадекватно

их количественным характеристикам. Проще говоря, для человека с аутизмом все значительно ярче и громче, чем для человека без аутизма. Перегружаются не только органы чувств, но также память и внимание. Вероятно, у многих людей с аутизмом нарушены механизмы фильтрации входящей информации.

Сенсорные пристрастия и сенсорные отвращения. Музеи – пространство повышенного риска с точки зрения нагрузки на органы чувств. Даже на детей и взрослых без особенностей развития они часто оказывают ошеломляющее действие. Может оказаться, что до первого посещения музея ребенок никогда не был в таком огромном помещении или не видел таких больших и ярких предметов. Такое пространство, изобилующее разнообразными сенсорными стимулами, с высокой вероятностью может привести к возникновению различных поведенческих феноменов, обусловленных сенсорными особенностями детей с РАС. В целом такие особенности можно разделить на две группы: сенсорные пристрастия и сенсорные отвращения. Примеры тех и других приведены в *таблице 1*.

Таблица 1.

Примеры сенсорных пристрастий и отвращений

Ощущения	Сенсорные пристрастия	Сенсорные отвращения
Зрительные	Исследование предметов боковым зрением	Отрицательная реакция на резкую смену интенсивности освещения при переходе из зала в зал, определенные цвета или их сочетания
Слуховые	Прикладывание уха к источникам звука, многократное открывание и прикрывание ушей руками	Закрывание ушей на определенный звук, не отличающийся необычностью
Тактильные	Ощупывание предметов определенной структуры	Неприятие прикосновения вообще, протест против надевания одежды из определенной ткани
Обонятельные	Обнюхивание предметов, себя и других людей	Резкое ухудшение поведения при переходе в помещение с заметным запахом, например, краски
Вкусовые	Помещение несъедобных вещей в рот, например, пластилина	Категорический отказ есть определенную пищу

В ситуации посещения музея основной проблемой будет проблемное поведение ребенка, которое либо прямо связано с сенсорным отвращением, либо является реакцией на прекращение доступа к сенсорному пристрастию. В ряде случаев причину возникновения нежелательного поведения удастся установить не сразу. Даже члены семьи

ребенка могут в течение долгого времени не понимать, что именно вызывает отрицательную реакцию, или неправильно интерпретировать поведение. Это также связано с тем, что при аутизме очень часто у детей имеются коммуникативные и речевые нарушения, затрудняющие общение ребенка даже с близкими родственниками.

1.3 Речевые и коммуникативные особенности

Существенную сложность при посещении общественных мест, учреждений культуры, досуга и спорта для людей с аутизмом представляют особенности коммуникации.

Коммуникация – это общение, обмен мыслями, сведениями, идеями и т.д., специфическая форма взаимодействия людей в процессе их познавательной и трудовой деятельности.

Основным способом коммуникации у людей является речь. Однако для полноценной коммуникации человек также использует такие средства как мимика, интонация, жесты и прочее. Расстройство речи и коммуникации в целом в той или иной форме встречается практически у всех детей с РАС.

Речевые особенности варьируют от полного отсутствия устной речи и непонимания обращенной речи до вычурной, не по возрасту сложной напыщенной манеры общаться. При этом само наличие речи зачастую не гарантирует ее использования с целью коммуникации, общения с окружающими. Так как социальная мотивация при аутизме снижена, многих детей с РАС гораздо больше интересует произносительная, фонетическая, сторона речи, а не ее коммуникативная функция. На практике, даже при отсутствии видимых речевых нарушений это выливается у детей в навязчивую штампованную речь, склонность к эхолалиям (повторениям услышанного непосредственно в данный момент или ранее, цитированию отрывков из мультимедийных фильмов, книг, телевизионных передач). Часто это затрудняет общение детей с высокофункциональным аутизмом с музейными педагогами и экскурсоводами: ребенок, не отвечающий на вопросы взрослых, перебивающий или говорящий невпопад, воспринимается как невежливый, невоспитанный и незаинтересованный в предмете беседы.

Можно выделить несколько особенностей речевого развития, которые существенным образом затрудняют участие детей в музейных программах:

– Мутизм: полное отсутствие устной речи, которое часто, но не всегда, сопровождается серьезными трудностями понимания обращенной речи. Нередко ребенок с РАС способен произнести только ограниченное количество слов, с помощью которых он

выражает некоторые просьбы, при этом он может иметь склонность к так называемым вокализациям (стереотипным повторениям звуков, слов или даже фраз).

– Множественные эхолалии: ребенок эхом повторяет слова собеседника. Нередко эхолалии возникают в тех случаях, когда ребенок не понимает вопроса или инструкции.

– Неправильное употребление личных местоимений, например, ребенок говорит: «Хочешь яблоко», имея в виду «Я хочу яблоко».

– Нарушения моторной стороны речи, при которых речь становится малоразборчивой и непонятной для окружающих.

– Нарушения грамматического строя речи: неправильное использование рода и числа глаголов и прилагательных, падежных окончаний и т.п.

При тяжелых речевых расстройствах детей нередко учат пользоваться альтернативными системами коммуникации (среди которых чаще всего используется система альтернативной коммуникации PECS: система коммуникации с помощью обмена карточками, в которой применяются коммуникационные доски и книги), коммуникаторами, смартфонами и планшетами с использованием специальных коммуникационных приложений и т.д.

Для многих детей с РАС также характерны:

– Несостоятельность в диалоге (отсутствие ответов на вопросы, стремление задавать вопросы не по теме и невпопад, а также их многократное повторение и т. п.).

– Неспособность связно излагать мысли, строить полные предложения и излагать сюжет.

– Невосприимчивость к потребностям и реакциям человека, с которым ведется беседа, непонимание ситуации общения и контекста беседы.

– Непонимание коммуникативных ролей участников беседы (очень характерно, например, употребление местоимения «ты» по отношению и к детям, и ко взрослым).

– Буквальное понимание идиоматических языковых конструкций, и как следствие, неспособность понимать пословицы, поговорки, метафоры, гиперболы и сравнения в речи.

– Непонимание намеков, сарказма, контекста неоднозначных ситуаций [7].

Помимо нарушений речи и вербальной коммуникации у детей с РАС очень часто имеют место трудности с пониманием и использованием невербальных способов общения. Жесты и мимика для детей с РАС зачастую не несут никакого социального смысла, и поэтому «пристальный», «красноречивый» взгляд экскурсовода и соответствующее выражение лица в сторону несоблюдающего музейные правила ребенка не приведет к желаемому эффекту. Сами дети с аутизмом также плохо используют «язык

тела», говорящий окружающим о вовлеченности в происходящее. В силу своих особенностей, дети с РАС редко стремятся поддерживать глазной контакт с людьми, которые обращаются к ним, могут отвернуться, начать передвигаться, прыгать, потягиваться и т.п., что со стороны может выглядеть как невнимательность и отсутствие интереса к происходящему или невоспитанность. Однако зачастую за этим стоит непонимание смысла невербальной коммуникации и неумение ее применять в ответ.

1.4 Когнитивные особенности

Как правило, дети с РАС не могут достаточно быстро воспринимать **информацию**. Во время экскурсий и музейных занятий дети могут не сразу отвечать на вопросы экскурсовода или затрудняются с выполнением инструкций взрослых, особенно если они предполагают многокомпонентные действия. Часто дети с аутизмом имеют хорошую память, но накопление информации происходит пассивно: им сложно переработать, проанализировать информацию и предоставить обратную связь. Это может создавать ложное впечатление, что дети ничего не запоминают и/или не понимают, и как следствие, не отвечают на вопросы о только что услышанном. Однако это не так, и со временем дети демонстрируют полученные знания, хотя они и носят зачастую фрагментарный, обрывочный характер. Также детям гораздо проще ответить на вопрос, ответ на который однозначен и не может быть изменен, в зависимости от обстоятельств, чем на проблемные ситуативные вопросы, ответ на которые может меняться в зависимости от обстоятельств.

Кроме того, детям с аутизмом может быть свойственна **чрезмерная фиксация**, «зависание» на понравившихся объектах или деталях экспозиции, у них с большим трудом формируется целостный образ какого-то явления [2]. Если люди с типичным когнитивным развитием обрабатывают информацию таким образом, что она складывается в единый образ, то люди с аутизмом, напротив, очень часто фиксируются на определенных фрагментах, они остаются разрозненными и не поддаются дальнейшему синтезу. **Фрагментарность, гиперселективность восприятия** мешает детям выделять основную идею текста, увидеть картину «в целом», сложить для себя повествование экскурсовода в некий единый образ. Например, в конце экскурсии дети не всегда смогут ответить на вопрос о теме, которой было посвящено сегодняшнее мероприятие, зато смогут сказать, какие конкретно экспонаты или объекты им понравились и запомнились.

Большинство людей с аутизмом в той или иной степени испытывают **сложности с постановкой и решением задач**, планированием своего времени, расстановкой приоритетов, поиском новых нестандартных решений. На практике, в стенах музея это выливается в неспособность самостоятельно создать алгоритм своих действий во время той или иной программы: иногда даже простое задание, например, задание

воспользоваться клеем, цветной бумагой и сделать аппликацию может вызвать большие затруднения, если не предложена в какой-либо наглядной форме четкая последовательность действий. Для ребенка с аутизмом следующий шаг в его действиях, в особенности, в стенах нового пространства с новыми для него людьми, совершенно неочевиден.

Детям с РАС присуща **склонность к созданию всевозможных ритуалов**. Они предпочитают предсказуемость и рутинность, сюрпризы и неожиданности редко радуют детей с аутизмом. Неструктурированная детская программа с совершенно неизвестной детям тематикой, с попыткой вовлечь детей в незнакомую им деятельность вряд ли приведет к успешному включению. Так, например, формат квеста, часто использующийся сегодня в музеях, с обилием творческо-поисковых заданий, разгадыванием загадок, задействующих воображение, в неадаптированном виде плохо подходит детям с РАС.

Как правило, дети склонны к **«застреванию» на одной деятельности**, которая их успокаивает, часто имеет аутостимулирующий характер, и испытывают сложности с переключением на другую. Им бывает трудно завершить один и перейти на следующий этап музейного занятия вместе со всей группой, что может нарушить его темп. Они могут продолжать многократно нажимать на кнопки интерактивных экспонатов, длительно исследовать сенсорные экраны и прочие автоматические устройства, отказываясь перейти в следующий зал вместе с остальной группой.

Характерной особенностью детей с РАС также является быстрая пресыщаемость, что очень **ограничивает время их активного внимания**. Привлечь внимание группы детей с аутизмом и сохранять его в течение хотя бы нескольких минут достаточно непростая задача.

Еще одной ключевой когнитивной особенностью детей с РАС являются **сложности толкования эмоциональных состояний, распознавания намерений другого человека, абстрактных понятий**, и как следствие, понимания эмоциональных категорий «страх», «доброта», «любовь», «злость» и т.п. В контексте музейных программ это вызывает у детей трудности, например, в такие моменты, когда экскурсовод просит детей описать настроение людей на картине, предположить, какие чувства они сейчас испытывают, оценить характер поступков персонажей сказки и т.п. Кроме того, детям сложно понимать настроение и состояние нового для них педагога без четких и однозначных словесных или визуальных инструкций. Анимационные, театрализованные музейные программы, основанные на гипертрофированно эмоциональном вовлечении детей в процесс могут вызвать у детей с аутизмом реакцию отторжения и испуг, так как они не всегда способны правильно интерпретировать образ и характер персонажей.

В то же время, для людей с аутизмом характерно **наличие стойкого специального интереса** в какой-либо одной области, и если этот интерес совпадает с тематикой музея, поведение ребенка может быть крайне заинтересованным и местами навязчивым. Он будет стремиться задать все интересующие его вопросы, иногда не по одному разу, и демонстрировать все свои знания, которые в некоторых случаях даже могут превосходить знания экскурсовода. Такой преувеличенный интерес только к одной области знаний также является одной из характерных особенностей людей с РАС, что довольно часто служит ориентиром для выбора подходящего для них музея.

В контексте музейных программ все перечисленные особенности означают, что ребенок с аутизмом будет испытывать сложности с усвоением информации, если она преподносится в быстром темпе и плохо структурированном виде без визуальной поддержки. Он не будет вовремя реагировать и отвечать на вопросы экскурсоводов, если они не дают дополнительное время на переработку информации и ее систематизацию. Дети с аутизмом хорошо воспринимают материал в структурированном и визуализированном виде – схем, таблиц, графиков, расписаний и т.п. Также они гораздо лучше воспринимают информацию, если задействованы все сенсорные каналы восприятия – не только слуховой, но и визуальный, обонятельный, тактильный, кинестетический.

Безусловно, сотрудникам музеев, в особенности тем, которые непосредственно работают с данной категорией посетителей, необходимо предоставить информацию обо всех описанных выше особенностях людей с аутизмом и о сложностях, к которым они могут привести в музейном пространстве. Однако еще более важной представляется информация о тех стратегиях, которые помогут посетителям с РАС почувствовать себя комфортнее в музейных стенах и сделать участие в музейных программах для них доступным.

Чтобы внеурочное мероприятие для детей с РАС в музее прошло успешно, педагогу необходимо определить круг **задач**, которые помогут выработать оптимальную модель включения в музейную среду, а именно:

- Осуществить взаимодействие с сотрудниками музея и спланировать совместно предстоящее мероприятие.
- Информировать родителей (законных представителей) о внеурочном мероприятии и о новых возможностях для развития навыков социализации у их детей посредством такой деятельности.
- Провести предварительную подготовку детей к внеурочному мероприятию.
- Осуществить педагогическое наблюдение и тьюторское сопровождение детей во время проведения мероприятия.

- Осуществить фото- и видеосъемку мероприятия.
- Провести завершающее мероприятие по итогам поездки с использованием проектной деятельности.

Глава 2

Взаимодействие школьных и музейных педагогов перед проведением внеурочного мероприятия

2.1 Выбор музейной программы

Исходя из сказанного в предыдущей главе, очевидно, что для того, чтобы экскурсия в музей прошла успешно, прежде всего необходимо наладить взаимодействие с сотрудниками музея и тщательно проработать детали предстоящего мероприятия. В настоящее время музеи изобилуют большим количеством программ для детей разных возрастов и направленности, в том числе и для детей с ОВЗ, однако далеко не все из них подойдут детям с РАС, так же как и не любой музей в целом будет дружелюбен к посетителям с аутизмом.

Выбирая музей, который может стать площадкой для внеурочной деятельности, следует:

1. Определить цели и задачи внешкольного мероприятия и выбрать наиболее подходящий для их реализации формат из числа существующих музейных программ.
2. Провести переговоры с музейным педагогом или экскурсоводом, обозначив состав группы и особенности учеников, которых планируется привести в музей.
3. Оценить «сенсорные риски» для детей и возможности создания в музее условий для комфортного посещения.
4. Узнать подробный сценарий мероприятия и обозначить свои пожелания по его проведению с учетом особенностей конкретной группы посетителей.

Педагогу образовательного учреждения, прежде чем остановить выбор на том или ином музейном мероприятии, необходимо четко сформулировать цели данной внеурочной деятельности, которая не должна носить исключительно развлекательно-досуговый характер.

Если дети только начинают участвовать в групповых музейных программах, и у них мало опыта, необходимо выбирать музеи, ориентированные в целом на детскую аудиторию. Это могут быть как непосредственно «детские» музеи (музеи профессий, ремесел, игрушек, мультипликации, лего и т.п.), так и музеи для широкой аудитории, предлагающие разнообразные программы для детей (естественнонаучные, палеонтологические, музеи транспорта, историко-бытовые музеи, планетарии, зоопарки и т.п.). Те музеи, которые активно работают с детьми, в особенности с дошкольниками, как правило, дружелюбно настроены к детям с особенностями развития. Персонал имеет большой опыт взаимодействия с детьми в нестандартных ситуациях, а правила поведения

в таких музеях довольно демократичны. Программы, которые предлагают такие музеи детям, носят увлекательно-познавательный характер, включают небольшую по времени теоретическую часть (10-15 минут), проходят в игровой форме, иногда в виде костюмированных экскурсий. Большая часть времени такого занятия посвящена практической части – творческому заданию, когда дети осваивают какой-либо ремесленный или художественный навык (рисование, лепку, мозаику, плетение, чеканку, высаживание растений и т.п.).

Некоторые музеи полностью интерактивны: дети могут взаимодействовать со всей экспозицией непосредственно, дотрагиваться до предметов, изучать и приводить их в движение (механизмы, автоматы, сенсорные экраны, роботы, настольные игры и пр.). Экскурсии в таких музеях обычно целиком проходят в выставочных залах и не включают отдельный практический мастер-класс, так как сама экспозиция является полем для активного исследования и экспериментов.

В большинстве современных музеев, рассчитанных на детскую аудиторию, в экспозиции обязательно присутствуют экспонаты, доступные для тактильного осмотра или взаимодействия, иногда они занимают целые выставочные залы или отдельные зоны в музеях. Для детей с РАС целесообразно использовать возможности тактильно доступной экспозиции, так как это снимает излишнюю тревожность перед строгими музейными правилами. Кроме того, правила таких музеев обычно не ограничивают активное передвижение в пространстве, не регламентируют громкость голоса детей во время экскурсии и предполагают неформальное общение с ведущим программы. Все это способствует включению детей с поведенческими особенностями в групповые форматы выездных мероприятий в максимально комфортном для них варианте и постепенному формированию социальных навыков, необходимых для участия в разнообразных музейных занятиях.

Для детей с РАС, которые уже активно и не первый год систематически посещают музеи, целесообразно выбирать программы, направленные не только на социализацию и получение позитивных впечатлений, но и содержащие возможности для получения новых знаний через наглядно-образную музейную среду. На этом этапе важно обратить внимание на художественные, исторические, архитектурные, литературные, краеведческие, технические музеи, музеи современного искусства, музыки, космонавтики и пр. Можно выбирать музейные занятия, как связанные тематически со школьной программой, так и экскурсии, затрагивающие эстетическое, общекультурное, духовно-нравственное развитие детей, что является непосредственной целью внеурочной деятельности учеников согласно ФГОС НОО ОВЗ. Имеющиеся у таких детей социальные

навыки позволяют им выдерживать более длительные теоретические части музейного занятия – 20-30 минут, а в практической части быть более самостоятельными и не нуждаться в постоянной поддержке со стороны взрослых.

Вне зависимости от уровня функционирования детей, структура музейного занятия, состоящая из теоретической и практической частей (за исключением полностью интерактивных музеев), является оптимальной для детей с аутизмом. Чем больше у детей различных навыков, тем длиннее может становиться экскурсия, которая при этом должна задействовать различные каналы восприятия информации, не только слух. В процессе экскурсии детям необходимы смена деятельности, игровые моменты, возможность свободно двигаться и тактильные дидактические материалы. Замечательно, если музей уже имеет опыт работы с детьми с РАС и может предложить специально разработанные программы. Однако если таких занятий в музее еще не проводилось, в процессе подготовки к мероприятию стоит обсудить со специалистами музея, какой формат будет оптимален для детей, и как лучше выстроить программу: адаптировать уже существующие или создать новую.

2.2 Сведения о составе участников группы и об их особых потребностях

Группы детей, участвующие во внешкольных мероприятиях, могут быть как относительно однородными по составу (ученики автономных классов, обучающихся по одному варианту адаптированной основной общеобразовательной программы), так и смешанными, когда дети с аутизмом обучаются вместе с другими детьми с ОВЗ или нейротипичными сверстниками (ученики интегративных и инклюзивных классов). Это также могут быть группы детей разного возраста, которым может требоваться разный уровень поддержки при проведении музейных занятий (учащиеся ресурсной зоны). Отдельную категорию групповых посетителей с РАС представляют дети, объединенные инициативными родителями или профильными некоммерческими организациями. Успех проведенного мероприятия во многом зависит от того, насколько хорошо музейный педагог представляет себе, какие именно дети с РАС придут к нему на занятие.

Расстройства аутистического спектра – крайне неоднородная нозологическая категория, поэтому для проведения успешного и комфортного для участников занятия необходимо получить максимально полные сведения о тех детях, которые приедут в музей. К сожалению, коммуникация между педагогами образовательных учреждений и представителями музеев и музейной администрацией часто бывает выстроена недостаточно четко, что приводит к непониманию со стороны экскурсоводов, как именно им проводить экскурсию. В настоящий момент все большее количество музеев открывает инклюзивные отделы или имеет в штате координатора по инклюзивной работе, которые

занимаются непосредственным взаимодействием с организаторами групповых посещений. Имеет смысл как можно более детально обсуждать именно с этими сотрудниками состав участников и их особые потребности, так как представители музейной администрации, как правило, могут предоставить только формальную информацию о правилах посещения музея детьми с инвалидностью и их сопровождающих.

На сегодняшний день российские музеи в большинстве своем не имеют специальной формы анкетирования для школьных учителей или родителей, где они могли бы предоставить сведения об особых потребностях своих учеников с РАС. Иногда сотрудники музеев просят сделать некое общее описание состава группы, обозначив условную «тяжесть» выраженности аутистических симптомов, представления о которой зачастую расходятся у школьных и музейных педагогов. В *таблице 2* представлены наиболее часто встречающиеся вопросы, которые задают сотрудники музеев организаторам групп с особыми потребностями.

Таблица 2.

Основные вопросы, которые обычно задают сотрудники музеев

Вопрос	Возможные ответы	Почему этой информации недостаточно
Возраст	Биологический возраст	Биологический возраст детей с РАС редко совпадает с психологическим. Однако информация о возрасте необходима, так как содержательный материал программы для детей десяти лет не должен быть таким же как для нейротипичных детей трех лет. Материал для музейных занятий желательно подбирать близким к возрастной норме, но преподносить в адаптированном виде
Уровень функционирования	«Тяжелый», «легкий», высоко-, низко-, среднефункциональный	Подобная «комплексная» оценка уровня группы, как правило, очень субъективна и не дает никакой полезной информации для музейного педагога, так как отсутствие тех навыков, которые являются серьезной преградой для обучения в школе, может быть не критичным для участия в адаптированных музейных программах. Однако самое общее понимание об уровне группы подобная оценка дать может, но требует конкретизации
Речь	Вербальный/ невербальный/ маловербальный	Для участия в музейных программах, прежде всего, важен уровень функциональной коммуникации, а не наличие речи само по себе. Хорошо владеющие одним из видов альтернативной коммуникации дети будут гораздо успешнее в групповом занятии, чем

		говорящие, но не использующие речь для общения
Вариант АООП	8.1; 8.2; 8.3; 8.4	Вариант АООП может дать информацию сотрудникам музеев о выраженности интеллектуальных нарушений у посетителей с РАС, которую можно учитывать при разработке содержательной части музейной программы, но в целом интеллект напрямую не связан с уровнем социального развития и адаптации детей, которые в гораздо большей степени влияют на успешность включения учеников в подобного рода внеурочные мероприятия

Как видно из *таблицы 2*, этих формальных критериев, которые обычно обсуждают представители музеев и учителя, может оказаться недостаточно, чтобы составить представление об особых образовательных потребностях группы, особенно если ее состав неоднороден. В то же время, например, результаты психолого-педагогической диагностики, которую проводит образовательное учреждение, избыточны для музейных сотрудников. Наибольшую ценность в контексте посещения музеев играет такая характеристика как уровень социального развития детей с РАС, так как она непосредственно отражает степень необходимой поддержки – от максимальной до минимальной.

Для характеристики детей с РАС, собирающихся посещать музеи, удобно использовать классификацию уровней развития социальных навыков, разработанную Ф. Гришемом и С. Элиотт [15]. В данном подходе выделяются три уровня развития навыков, а именно:

1. **Сложности в приобретении социальных навыков.** Ребенок затрудняется как в правильном действии в той или иной ситуации, так и в распознавании самой ситуации, когда этот навык надо применить.
2. **Сложности в применении социальных навыков.** Ребенок имеет некоторые социальные навыки, но затрудняется их применять в необходимой ситуации.
3. **Сложности в беглости применения социальных навыков.** Ребенок имеет некоторые социальные навыки, но не может найти достаточно подходящих ситуаций, чтобы в них попрактиковаться, опасаясь неудачи, которая может его постигнуть.

Для того чтобы определить, к какому уровню социального развития относятся дети из конкретной группы, а также учесть их особенности, о которых шла речь в первой главе данного пособия, педагогам образовательных учреждений, организующим групповое занятие, рекомендуется заполнить следующие анкеты (или предоставить информацию в

устной форме). Если состав группы неоднороден или она является инклюзивной (совместной с нейротипичными сверстниками), анкету нужно будет заполнить на каждого ученика. Последнее поле оставляется для комментариев. В зависимости от того, каких ответов будет большинство («нет», «иногда» или «да»), группу можно отнести к первому, второму или третьему уровню социального развития.

Ниже приведены 2 примера заполненных анкет, призванных облегчить коммуникацию между организаторами групп и музейными сотрудниками с целью подобрать оптимальную программу в качестве внеурочной деятельности для конкретной группы (*пример заполнения для группы детей – учеников автономного класса для детей с РАС*).

Анкета 1

Уровень социального развития

Проявляет ли ребенок (дети) инициативу к взаимодействию со взрослыми?	Да	Нет	Иногда	
Проявляет ли ребенок (дети) инициативу к взаимодействию со сверстниками?	Да	Нет	Иногда	Самостоятельные инициативы крайне редки
Принимает ли участие ребенок (дети) в совместной деятельности с группой сверстников?	<u>Да</u>	Нет	Иногда	
Воспринимает ли ребенок (дети) спокойно новые для него социальные ситуации?	Да	Нет	Иногда	
Может ли ребенок (дети) попросить помощи других людей?	Да	Нет	Иногда	Только у знакомых взрослых
Говорит ли ребенок (дети) или участвует в разговорах о предметах интереса других людей?	Да	Нет	Иногда	
Отвечает ли ребенок (дети) на вопросы, обращенные к нему?	Да	Нет	Иногда	За исключением Славы
Способен ли ребенок (дети) регулировать собственные эмоции?	Да	Нет	Иногда	За исключением Паши и Славы

Эта анкета поможет сориентироваться в формате проведения занятий в музее в зависимости от уровня социального развития детей согласно рекомендациям в *таблице 1*. Большинство ответов «нет» соответствует первому уровню социального развития, «иногда» – второго, «да» – третьего. Если группа неоднородного состава, следует ориентироваться на уровень большинства детей в группе, а для остальных детей обеспечить дополнительную поддержку во время проведения занятия (например, индивидуальное тьюторское сопровождение).

Когда анкета заполняется на одного ребенка с РАС, который участвует в музейном мероприятии в составе неоднородной группы, то, в зависимости от того, к какой группе социального развития он относится (достаточно ли у него социальных навыков), будет выстроен формат его участия в групповом занятии. Из ответов станет понятно, понадобится ли ему дополнительная поддержка во время экскурсии и та или иная адаптация.

Вторая анкета даст необходимые сведения об особых потребностях детей и конкретных пожеланиях со стороны организатора группы по формату программы.

Анкета 2

Особые потребности участников групповых программ

Возрастной и численный состав группы	9-10 лет, 8 человек
Сенсорные особенности и потребности участников	Вадим и Слава чувствительны к громким звукам и испытывают дискомфорт в шумных помещениях. Желательно наличие «тихой» зоны
Коммуникативные особенности и потребности участников	Дети вербальные, способны к коммуникации, изложение материала требуется в замедленном темпе
Поведенческие особенности	Паша имеет склонность к агрессивному поведению по отношению к своим одноклассникам. Денис склонен к громким вокализациям. Большая часть группы имеет выраженный дефицит внимания
Специфические интересы, связанные с тематикой музея	Витя имеет абсолютный слух и занимается в музыкальной школе
Наличие сопровождающих	Дети приедут в сопровождении родителей и учителя
Дополнительная информация и пожелания по проведению мероприятия	Продолжительность экскурсии – не более 30 минут, желательно проведение творческого мастер-класса

Знание об уровне социального развития дает представителям музеев понимание о том, какой формат программ подойдет той или иной группе, и какой уровень адаптации потребуется. Иногда музеи готовят специальные авторские программы для детей с РАС. Их целесообразно использовать в тех случаях, когда необходимо создание большого количества специальных условий для включения детей в групповые активности.

Подобные анкеты могут дать необходимую и при этом не избыточную для сотрудников музея информацию о составе и специфике группы, которую организуют для посещения музея, и позволят экскурсоводу заранее подготовиться к предстоящему мероприятию с учетом особых потребностей участников и пожеланий со стороны учителя. Кроме того, использование анкетирования позволит избежать ложных ожиданий

и момента недопонимания со стороны музейных сотрудников. Иногда из содержимого анкет становится очевидно, что экскурсоводу потребуется дополнительная поддержка, и тогда музей может предоставить группе для сопровождения ассистента или волонтера. Анкеты просты в заполнении и не требуют специальных знаний, могут быть заполнены не только учителями, но и родителями, например, представителями родительского комитета, хорошо знакомыми с особенностями детей класса.

В *таблице 3* даны рекомендации относительно выбора формата и содержания музейных программ для детей с РАС в зависимости от того, на каком уровне социального развития они находятся.

Таблица 3.

**Преимущественная форма музейных программ для детей с РАС
в зависимости от уровня социального развития**

Уровень развития	Основная цель внеурочной деятельности в музее на данном уровне	Преимущественная форма музейных программ
Сложности в приобретении социальных навыков	– мотивировать и эмоционально вовлечь ребенка в саму сферу межличностных отношений, – сформировать базовые социальные навыки, необходимые для посещения общественных мест	Требуется длительная предварительная подготовка, преимущественно индивидуальный, семейный формат посещений с постепенным включением в малые группы в максимально «дружелюбной» среде, в сопровождении музейного педагога или тьютора. Непродолжительный по времени (15-30 минут) с обязательной практической частью (мастер-классом). Обязательный учет сенсорных рисков
Сложности в применении социальных навыков	Овладение в среде сверстников социально приемлемыми способами взаимодействия в общественных местах, успешное включение в совместную с ними деятельность, проявление инициатив к взаимодействию со сверстниками и взрослыми	Непродолжительная предварительная подготовка. Групповой формат посещений, адаптированные музейные занятия, стандартные по длительности (45-60 минут), теоретическая и практическая части – одинаковые по продолжительности. Самостоятельное участие в программах в сопровождении тьютора и учителя

Сложности в беглости применения социальных навыков	Социальная компетентность, гибкость и адаптивность в различных социальных ситуациях, высокая социальная мотивация, развитие коммуникативных навыков, приобретение новых знаний	Включение детей с РАС в стандартные музейные программы с поддержкой со стороны музейного педагога, участие в общемузейных мероприятиях и праздниках. Формат программ приближен к формату «урок в музее», с сильным образовательным компонентом, а также участие в нестандартных программах – музейных квестах, костюмированных экскурсиях, (45 мин – 1,5 часа)
--	--	--

2.3 Сенсорный аудит музея и создание условий для комфортного посещения

Следующим шагом по подготовке к посещению музея должен стать визит учителя или организатора внеурочного мероприятия непосредственно в сам музей для оценки его сенсорных рисков и возможности организовать безопасное посещение с учетом особых потребностей учеников.

Важно исследовать не только выставочные залы, но и другие помещения, обратив внимание на вход, гардероб, туалеты, буфет и т.д. Этим советом не нужно пренебрегать, даже если в музее проведена предварительная работа, и опубликованы специальные материалы, например, план музея с обозначением сенсорных рисков. В зависимости от музея, возраста и особенностей поведения учеников критерии оценки будут меняться. Пример набора критериев для художественного музея приведен в *таблице 3*. Сенсорные риски бывает полезно разделить на незначительные, умеренные и выраженные, например, оценивая их по трехбалльной шкале. В результате можно выделить залы с выраженными рисками, которых стоит избегать при посещении. Скорее всего, ни один из залов музея не окажется абсолютно безопасным, и градация по степени выраженности рисков поможет выбрать оптимальный маршрут. Помимо рисков, непосредственно связанных с сенсорной сферой, стоит воспользоваться случаем и заодно оценить общую безопасность помещений, а также обратить внимание на экспонаты, которые могут вызвать негативную реакцию у детей. В *таблице 4* они названы «Эмоционально и содержательно неоднозначными», но подразумевается весь спектр рисков. Сюда относятся экспонаты, совпадающие с областью фиксированных интересов ребенка: например, внимание ребенка, который чрезмерно интересуется транспортными средствами, будет тяжело переключить с картины с изображением железной дороги.

**Критерии оценки залов музея на предмет сенсорных рисков
и общей безопасности**

(материал Летней школы инклюзивных практик ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Зал №	Оценка 1-3	Комментарий
Далеко от выхода		
Нет скамеек		
Гулко, громко		
Слишкомлюдно		
Яркий свет		
Искусственное освещение		
Блики на картинах		
Резкий перепад освещения		
Дверь в служебное помещение		
Отдельно стоящие скульптуры		
Интенсивный цвет стен		
Резкое сочетание цветов		
Лестницы, перепады высоты		
Эмоционально или содержательно неоднозначные экспонаты		

В тех случаях, когда посетить музей заранее невозможно, следует собрать как можно больше информации из доступных источников. Самая актуальная информация обычно размещена на веб-странице музея. Присутствие в интернете становится для музеев важнее с каждым годом, и наполненность веб-страниц будет несомненно увеличиваться. Получить информацию о сенсорных рисках и опасных ситуациях можно из словесных описаний экспозиции, фотографий, планов этажей, виртуальных экскурсий (панорамных фотографий залов музея с возможностью навигации – приближения, удаления и перемещения фокуса). Однако ничто не заменит личного посещения музея и оценку его помещений глазами специалиста, работающего с детьми с аутизмом. Поэтому не стоит пренебрегать возможностью такого визита, даже если он будет связан с организационными сложностями.

Полностью избежать сенсорных рисков и опасных ситуаций при посещении музея вряд ли получится. Задачей сопровождающих является создание максимально безопасной среды, и центральную роль в этом играет серьезная подготовка к посещению музея. Мероприятия по подготовке делятся на две группы: работа с детьми и сотрудничество со специалистами музея.

Если педагоги уже были в музее или другом общественном месте со своими учениками, то им будет легче предсказать, какие ситуации могут вызвать нежелательное поведение и требуют подготовки. Сложнее спланировать посещение, если это первый

визит в музей данной группы, или учитель еще плохо знает особенности поведения детей. В этом случае следует сначала собрать доступную информацию. Имеет смысл обратиться к коллегам, родителям и другим взрослым, хорошо знающим детей. Если коллег можно спросить прямо, на что следует обратить внимание, то родители по-разному относятся к вопросам о том, что вызывает у детей нежелательное поведение. Поэтому разговор стоит начать не с проблем, а с положительного опыта, спросив, посещал ли ребенок раньше музеи, что ему больше всего понравилось, и т.д. Чаще всего родители сами расскажут о проблемах при посещении. Не стоит ограничиваться информацией об опыте визитов в музеи. Сенсорные риски и опасные ситуации в других необычных местах – в аквапарке, на вокзале, в ресторане – схожи с контекстом музея. Пример подобного интервью с родителями приведен ниже.

План структурированного интервью с родителями ребенка

(в устной или письменной форме)

Пожалуйста, ответьте на несколько вопросов о вашем ребенке:

1. Есть ли у вашего ребенка специфические интересы – темы или увлечения, которые волнуют его (ее) больше всего?
2. Каковы «сильные стороны» вашего ребенка?
3. Испытывает ли ваш ребенок чувства тревоги или беспричинного страха в местах скопления людей? В местах, где он бывает в первый раз? В чем это выражается?
4. Часто ли ваш ребенок посещает культурно-досуговые мероприятия, музеи, театры, концерты, фестивали и т.п.? Какие сложности при этом испытывает ребенок? Нравятся ли ему подобные мероприятия?
5. Какие аспекты поведения вашего ребенка в общественных местах беспокоят вас больше всего? Какие сложности социального взаимодействия он там испытывает?
6. Испытывает ли ваш ребенок сложности с переключением с одного занятия на другое? В чем это выражается?
7. Есть ли у вашего ребенка какие-либо сенсорные особенности (специфические реакции на звуковые, зрительные, тактильные стимулы, особенности восприятия запахов или вкусов)? Аллергические реакции? Соблюдает ли он специфическую диету, есть ли продукты, которых стоит избегать во время заключительного чаепития в музее?
8. Как обычно ваш ребенок выражает эмоции? Соответствуют ли они ситуации? Способен ли он регулировать собственные эмоции?
9. Легко ли ваш ребенок вступает в диалог или избегает участия в нем? Иницирует ли он диалоги сам?

Выявление рисков само по себе не делает посещение музея более безопасным. Но оно позволит лучше спланировать посещение, особенно, если получится организовать продуктивное сотрудничество с музеем. Чем раньше педагог начнет общаться с сотрудниками музея, тем лучше. При планировании первого посещения музея настоятельно рекомендуется изучить публикации музея и информацию в интернете. Простой поиск с названием музея и словом «аутизм» позволит найти публикации о специальных условиях для людей с особенностями поведения и нарушениями развития, если они есть, и о прошедших мероприятиях, если они были. Таким же образом можно узнать названия образовательных программ и имена сотрудников инклюзивных отделов, с которыми нужно познакомиться до посещения. Для проведения аудита помещений желательно встретиться с ними перед приходом в музей детей. Если при посещении планируется занятие в студии, стоит попросить показать место, где будет проводиться занятие.

После проведения аудита помещений музея на предмет физической опасности и сенсорных рисков следует обсудить его результаты с сотрудниками музея. Цель этого обсуждения – корректировка маршрута экскурсии. Следует иметь в виду, что мнение педагога – специалиста, имеющего опыт работы с детьми с аутизмом, может отличаться от мнения сотрудника музея. Например, учитель может оценить центральное помещение музея как перегруженное сенсорными рисками: слишком много людей, очень гулкий звук, резкий перепад освещения с другими залами из-за стеклянной крыши и т.д. Однако, с точки зрения сотрудников музея, это самый главный зал с ключевыми экспонатами, который не обходит ни одна экскурсия. Педагогу надо быть готовым к компромиссу, предложить начать знакомство с музеем с других, более спокойных, залов. Обязательно нужно сообщить о готовности к сотрудничеству и попросить обращаться к сопровождающим взрослым, а не напрямую к ребенку при возникновении нежелательного поведения. В музее потенциально опасным для ребенка с РАС может оказаться любой зал, и во время экскурсии нужно быть готовым перейти в более спокойное помещение. Сотрудники музея лучше всего знают, в каких помещениях меньше людей, спокойнее освещение или можно присесть. Они могут пойти навстречу и, например, приглушить свет или выключить громко работающий электрический прибор. Для детей младшего возраста или только начинающим подобные групповые поездки, ряд музеев предлагает посещение в утренние часы или выходные для остальных посетителей дни, когда есть возможность создать максимально комфортные условия и снизить влияние негативных факторов. В любом случае, педагогам лучше продумать оптимальный маршрут с точки зрения сенсорной безопасности: начиная от оптимальной даты посещения, когда в музее

не предполагается большого количества других организованных школьных экскурсий, входа в помещение, места, где дети будут переодеваться, и заканчивая продуманным планом передвижений по залам и помещениям с минимальным количеством сенсорных раздражителей. Опираясь здесь нужно непосредственно на данные об особых потребностях группы: чем выше уровень сенсорных нарушений у участников мероприятия, тем больше деталей нужно предусмотреть на этапе подготовки.

С каждым посещением педагоги будут знать музей все лучше, и предугадывать сенсорные риски будет все легче. Это ценная информация, которой стоит поделиться. Можно предложить музею вместе создать карту сенсорных нагрузок или **карту сенсорной безопасности**. Пример карты, которая была создана в результате подобного проекта, приведен в *Приложении № 1*. Работа по разработке и созданию данной карты проводилась в 2016-2017 годах в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина совместно с экспертом Федерального ресурсного центра А. Б. Сорокиным. Музей представил первую в России карту сенсорной безопасности музейного пространства в начале 2018 года.

Также ряд музеев предлагает для посетителей с аутизмом воспользоваться при необходимости помещением, которое называется *«сенсорной», или «тихой», комнатой*. Безусловно, в стенах музея она не используется в коррекционно-педагогических целях, а задействуется как место для разгрузки и успокоения в результате стрессового влияния каких-либо факторов или усталости ребенка. «Сенсорная» комната в музее не обязательно может быть отдельным, постоянно функционирующим помещением. Можно организовать ее «мобильную» версию в одном из помещений музея, не задействованных в данный момент, наполнив соответствующим содержанием: сухим бассейном с шариками, креслами-грушами, мягкими блоками, одеялами, разнообразными игрушками и сенсорно притягательными предметами. Если учителя знают о том, что такого рода помещение может понадобиться ученикам, следует сообщить об этом координатору инклюзивных программ музея, ведь организация «тихого уголка» не является сложным мероприятием даже в небольших музеях, достаточно лишь обговорить заранее, где это помещение будет находиться, чтобы можно было быстро его найти в случае необходимости. Сотрудники музея по запросу предоставляют и организуют подобное помещение.



Рис. 1. Стационарная сенсорная комната Государственного музея-заповедника «Царицыно»

Еще одним способом, позволяющим справиться с сенсорными проблемами детей, является предоставление по запросу организатора группы так называемой «сенсорной сумки», которая имеется в качестве постоянной услуги в некоторых музеях, но может быть собрана специально. Сенсорно притягательные предметы, которые содержатся в подобных наборах, способны предотвратить случаи нежелательного поведения, которые могут препятствовать проведению группового занятия. Как правило, в них находятся шумоподавляющие наушники, солнцезащитные очки и так называемые «сенсорные» игрушки, которые дети могут держать в руках во время экскурсии – все это сделает визит в музей более комфортным и безопасным. Сумки выдаются детям или сопровождающим перед началом мероприятия и находятся у них до его окончания.



Рис. 2. Сенсорная сумка Государственного музея-заповедника «Царицыно»

В заключение стоит подчеркнуть, что немаловажным фактором сенсорной доступности музея для посетителей с аутизмом является информированность всех его сотрудников о сенсорных и поведенческих особенностях детей. Лояльное, дружелюбное отношение со стороны всего персонала музея создает условия для комфортного пребывания в учреждении и снижает тревожность посетителей с РАС, часто связанную с предыдущим негативным опытом взаимодействия с незнакомыми взрослыми в общественных местах. В настоящий момент существует опыт проведения периодических тренингов для сотрудников музея с целью информирования их об особенностях посетителей с РАС. Такой тренинг могут провести представители благотворительных фондов, общественных и образовательных организаций, в том числе специалисты Федерального ресурсного центра по организации комплексного сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра МГППУ.

2.4 Рекомендации по разработке музейных программ для посетителей с РАС

В настоящее время все большее количество музеев создает специальные программы для групповых и индивидуальных посетителей с РАС. Иногда музеи идут по пути адаптации существующих собственных программ, иногда – создают оригинальные сценарии музейных экскурсий и занятий для посетителей с ментальными особенностями и РАС [14]. Но даже если музей не имеет опыта создания специальных программ, педагог

может обсудить с сотрудниками музея те моменты, которые важны для успешного проведения экскурсии.

Очень важно на данном этапе заручиться поддержкой музейного специалиста и найти того, кто наиболее мотивирован к работе с данной категорией детей. Стоит обратить внимание на те музеи, которые уже работают с другими категориями инвалидности, и соответственно, уровень инклюзивной культуры и толерантности у них достаточно высок (например, Государственный Дарвиновский музей г. Москвы, Государственный музей-заповедник «Царицыно» и др.) [4]. С готовностью идут на сотрудничество с представителями коррекционных образовательных учреждений и родительскими организациями частные музеи, которые стараются сделать эти новые для нашей страны институции максимально доступными для всех категорий посетителей (Музей русского импрессионизма, Институт русского реалистического искусства, Музей современного искусства «Гараж», музей «Экспериментаниум» и др.). Крупнейшие и старейшие государственные музеи России как приверженцы социальной миссии служения обществу также с готовностью включаются в процесс развития музейной инклюзии и приветствуют развитие постоянного взаимодействия с организаторами групповых посещений (Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея и др.). Передовые региональные музеи в настоящее время так же с готовностью откликаются на запросы о создании специализированных программ для детей с особенностями ментального развития. Хорошим источником для поиска информации об инклюзивных программах в музеях в разных регионах является сайт проекта «Инклюзивный музей» (<http://in-museum.ru>), созданный Российским комитетом Международного совета музеев (ИКОМ России), где аккумулируется информация о музеях, осуществляющих работу с людьми с инвалидностью. Кроме того, официальные сайты многих музеев также содержат информацию о наличии у них программ для посетителей с особенностями развития, как правило, эти разделы носят название «Доступный музей», «Инклюзия в музее», «Доступная среда», «Для посетителей с инвалидностью» и т.п.

Анализ опыта работы с детьми с РАС за последние годы показал, что адаптации поддаются программы музеев практически всех направлений – художественных, естественнонаучных, исторических, планетариев, зоопарков, музеев-аквариумов, музеев бытовой культуры, музыки, архитектуры и пр. При выборе музея-партнера стоит избегать коммерческих проектов, целью которых является исключительно развлекательная направленность, так как участие в подобных мероприятиях, как правило, дает очень

слабую познавательную нагрузку, а сильное эмоциональное возбуждение может не лучшим образом сказаться на поведении ребенка с РАС.

Важно также определить, какой формат для посещения музея будет оптимален. Например, детям-дошкольникам, находящимся на первом уровне социального развития, с базовыми коммуникативными навыками и большим количеством сенсорных ограничений, будет достаточно сложно принять участие в какой-либо групповой программе художественного музея. Более того, иногда сам групповой формат, если ребенок никогда раньше не принимал в нем участия, может оказаться затруднительным, и тогда рекомендуется сначала провести вводное индивидуальное занятие вместе с родителем или тьютором, когда по заранее разработанному маршруту маленький посетитель начнет постепенно адаптироваться к новой для него обстановке. Такой маршрут нужно разработать и продумать заранее, во время предварительного посещения музея, когда экскурсовод может порекомендовать наиболее интересные для первого посещения музея экспонаты.

Пример 1

Путеводитель для индивидуального вводного занятия в Государственном Дарвиновском музее

Этот план-маршрут предполагается использовать при работе с ребенком, у которого навык участия в групповой деятельности сформирован еще достаточно слабо. Он может применяться как для предварительного знакомства с музеем во время индивидуального посещения, так и при включении в группу. В случае угрозы сенсорной перегрузки во время занятия или возникновения дезадаптивного поведения ребенок в сопровождении родителя или тьютора может покинуть группу и продолжить путешествие по музею в комфортном темпе, с возможностью отдыха и отклонения от общего маршрута.

Путеводитель был составлен во время предварительной встречи с педагогами музея. Были отобраны наиболее спокойные залы, где содержатся экспонаты для тактильного осмотра (« меховые этикетки»), и интерактивные экспонаты («голоса птиц»). Предполагается, что сопровождающий ребенка взрослый заранее получает план-маршрут, который рекомендуется для первоначального знакомства с Дарвиновским музеем. Цель такого визита в музей – познакомить ребенка в недирективной форме с новым пространством, залами музея и экспонатами и подготовить к групповому формату занятий в уже знакомой среде.

Предполагается, что, следуя плану, ребенок при поддержке взрослого переходит от одного экспоната к другому, причем все из них доступны ребенку для тактильного осмотра. Это важно, так как одно из наиболее сложных для ребенка с РАС правило

поведения в музее – это запрет на прикосновение к экспонатам, многие из которых являются сенсорно притягательными объектами. Для правильного выполнения инструкции, ребенку предлагается визуальная подсказка с изображением действия, взрослый же озвучивает текстовую инструкцию в путеводителе. Если ребенок читает сам, можно попросить его прочесть. В путеводителе содержится информация о зонах отдыха и развлечений (детский уголок). Ознакомиться с «Путеводителем» можно в *Приложении 2*.

После того как ребенок адаптируется к пространству музея, его можно постепенно включать в групповой формат. Можно выделить несколько общих рекомендаций по адаптации музейных программ, для того чтобы они отвечали поставленным перед группой целям и задачам [10]. Как было сказано в начале этой главы, прежде всего нужно ориентироваться на уровень социального развития ребенка при определении уровня адаптации. Каждая музейная программа для детей с РАС, таким образом, должна быть переменной в зависимости от данных, предоставленных организатором группы, и его пожеланий. Сценарий занятия может быть изменен, сокращен или, напротив, расширен в процессе совместного обсуждения на предварительной встрече в музее.

1. **Продолжительность.** Время проведения музейного занятия варьирует от 30 минут на начальных этапах до 1,5 часов для детей, регулярно посещающих подобные мероприятия.

2. **Структура.** Опыт музейной инклюзии показывает, что оптимальной для групп детей с РАС является следующая структура:

- знакомство экскурсовода с детьми и обсуждение плана занятия (визуального расписания) – 5 минут;
- теоретическая часть (экскурсия по экспозиции) – 15-35 минут;
- практическая часть (мастер-класс, интерактивная игра) – 20-40 минут;
- чаепитие в музее (эта часть является необязательной, но желательной, если у музея есть возможность ее провести) – 20-30 минут.

3. **Знакомство.** Во время знакомства нужно использовать бейджи с именами участников, причем не только для детей, но и для сопровождающих взрослых, чтобы экскурсовод мог обратиться к любому из участников. Далее участники знакомятся с планом занятия в виде визуального расписания и кратко обговаривают правила поведения в музее. Обозначить правила целесообразно не только для детей, но и для сопровождающих взрослых, которые не являются пассивными наблюдателями, а полноценными и активными участниками программы, в ряде случаев берущими на себя тьюторские функции. Пример визуального расписания можно найти в *Приложении №3 «Визуальное расписание музея «Царицыно»*

4. **Количество опорных экспонатов.** Число объектов во время экскурсии, о которых пойдет речь, не должно превышать 3-6, они должны быть разнородными по форме и содержанию, желательно, связанными с существующим у детей опытом и знаниями об окружающем мире.

5. **Речь экскурсовода.** Темп речи должен быть небыстрым, спокойным, с четкой артикуляцией. Предложения должны быть простыми по построению, на новых понятиях и фактах необходимо делать акцент. Можно попросить нескольких детей повторить новое слово, а затем произнести его вместе, хором. Желательно избегать использования пословиц, поговорок, чрезмерной метафоричности в речи.

6. **Когнитивная доступность.** Информация должна подаваться достаточно медленно, и детям надо предоставлять дополнительное время на обратную реакцию. В процессе экскурсии должна происходить частая смена деятельности, ориентированной на разные сенсорные каналы восприятия информации: детям необходимо предоставить возможность подвигаться, потрогать, рассмотреть, понюхать, послушать разные звуки и мелодии, а иногда, при отсутствии аллергических реакций, и попробовать на вкус. Дети не должны подолгу задерживаться на одном месте, желательно предусмотреть для них возможность присесть во время экскурсии.

7. **Визуальная поддержка.** Сам по себе музей является идеальной наглядно-образной средой, где ребенок может увидеть и подробно рассмотреть многие явления окружающего мира, которые он видит в школе только на иллюстрациях в учебниках. Однако для структурирования деятельности во время экскурсии и облегчения понимания материала ученику необходима дополнительная визуальная опора во время экскурсии: использование текстовых и иллюстрированных рабочих и чек-листов, облегчающих восприятие материала, тактильно-доступных дидактических материалов, нужны визуальные пошаговые инструкции во время проведения практической части занятия.

8. **Подсказки.** Поскольку коммуникативные навыки у детей с аутизмом сформированы слабо или неравномерно, необходимо использовать различного рода подсказки, чтобы установить обратную связь с группой и облегчить коммуникацию. Например, экскурсоводу можно использовать карточки-подсказки (изготовленные заранее картинки с правильным ответом), называть первые слоги слова-ответа, обращаться к помощи взрослых, по возможности, создавая ситуацию, не напоминающую учебный процесс, а максимально облегчающую включение детей в процесс позитивного и эмоционального взаимодействия со взрослым.

9. **Учет специфических интересов и склонностей.** Если один или несколько детей проявляют особенное внимание к тематике данного музея, для них заранее

совместно с экскурсоводом следует подготовить вопросы и задания повышенной сложности, чтобы дети могли проявить себя и свою эрудированность.

10. **Использование элементов «интерактива».** Музейное мероприятие должно быть интересным и эмоционально насыщенным, однако для детей с РАС подходят далеко не все формы игрового взаимодействия, которые часто используются во время детских программ (анимация, квесты, театрализованные программы и пр.). Не все дети спокойно переносят прикосновения других людей, большинство испытывают сложности с моторной имитацией, нежелательны задания с соревновательным компонентом, так как они могут вызвать проявление чрезмерной эмоциональной реакции. Сюжетно-ролевая игра, постоянное вовлечение в акции, действия, требующие четкого соблюдения инструкций, ответов на вопросы, понимания юмористических ситуаций, могут оказаться сложными для ребенка с аутизмом. Однако игры с четко обозначенными правилами, особенно уже знакомые детям, будут восприняты группой доброжелательно и с воодушевлением. Дети с РАС на первых этапах включения в музейные программы более комфортно чувствуют себя в роли наблюдателей, а не активных участников процесса, поэтому со стороны экскурсовода приветствуется ненавязчивая манера вовлечения, без настаивания на участии в предлагаемых интерактивных эпизодах программы. Любые варианты спонтанного взаимодействия с группой необходимо проговаривать предварительно учителю и экскурсоводу – будут ли они понятны и доступны ученикам с их уровнем развития социальных навыков, возможно, им потребуется предварительное обучение.

11. **Завершение занятия.** В конце занятия экскурсоводу рекомендуется подвести итоги, еще раз вспомнить о том, что сегодня дети увидели в музее, воспользовавшись визуальным расписанием, напомнить о новых понятиях и словах, которые они сегодня узнали.

12. **Поощрения.** Для закрепления положительного опыта посещения музеев целесообразно в конце занятия дарить детям символические сувениры. Это могут быть магниты, наклейки, календарики с символикой музея, которые запомнятся детям и создадут приятный эмоциональный фон, мотивируя их в дальнейшем повторять визиты в музей. Важно обсудить с музеем, может ли он предоставить такой сувенирный материал, или его необходимо закупить заранее.

13. **Цикличность.** Оптимальной формой внеурочной деятельности в музее является посещение не единичного мероприятия, а цикла, состоящего по крайней мере из двух-трех занятий. Первый визит в новое место всегда является сильной сенсорной нагрузкой для ребенка с аутизмом, тогда как последующие визиты в то же пространство проходят намного спокойнее, в уже знакомой и дружелюбной среде. Поэтому желательно

вместе с музейным педагогом продумать серию адаптированных занятий, чтобы дети могли максимально раскрыть свой потенциал во время этих визитов. Так, например, к выставке Такаси Мураками, проходившей в Музее современного искусства «Гараж», специалисты инклюзивного отдела предложили серию из трех занятий, раскрывающую перед детьми различные грани японской культуры: «Япония, ее культура и одежда», «Древние свитки и истории» и «Автопортрет». Каждое занятие было объединено общей структурой: игровая разминка (15 минут), экскурсия по выставке (10-15 минут), мастер-класс (25-30 минут), завершение занятия (10 минут).

Для того чтобы избежать неприятных сюрпризов и непредвиденных ситуаций во время занятия, желательно предварительно ознакомиться с готовым сценарием или конспектом программы предстоящей экскурсии. Наличие сценария даст возможность, с одной стороны, внести туда некоторые модификации, с другой, – подготовить самих детей к предстоящему мероприятию. Пример сценария программы Государственного музея-заповедника «Царицыно», созданной специально для детей с РАС, и сопроводительных рекомендаций к ее проведению находится в *Приложении № 4* к данному пособию.

Приведем также пример адаптации уже существующих в музее детских программ для групповых посетителей с РАС.

Пример 2

Модификация сценария и методические рекомендации к занятию «Зима» из цикла «Времена года»

Дошкольной академии (Государственный Дарвиновский музей)

Занятия Дошкольной академии в Дарвиновском музее представляют собой цикл из четырех встреч для детей младшего дошкольного возраста (3-4-х лет), посвященных изучению времен года. В сотрудничестве школьных и музейных педагогов был разработан комплекс методических рекомендаций, облегчающих восприятие данной программы детьми с РАС дошкольного возраста, большинство из которых находятся на первом уровне социального развития. Соответственно, требовалась высокая степень адаптации существующих сценариев. *Курсивом* выделены те добавления и рекомендации, которые были внесены в уже существующий сценарий.

ВРЕМЕНА ГОДА

Цикл развивающих занятий для детей 3-4-х лет

ЗИМА

Нам понадобится несколько сопровождающих визуальных материалов для этого цикла:

1. Социальная история «Я иду в Дарвиновский музей».
2. Визуальное расписание экскурсии.
3. Визуальные карточки-подсказки для использования во время экскурсии (картинки с видами зимы, разные виды лесных животных с подписями, ворона в гнезде).

4. План индивидуального посещения музея

Во время прохождения занятия экскурсовод пользуется разными видами подсказок – жестовой (указание на объект), визуальной (показывает карточку с правильным ответом) и словесной (называет первый слог слова). Родители помогают детям физической подсказкой. Также детям необходимо давать время на правильный ответ – не менее 5 секунд до появления правильной реакции.

Занятие № 1

1. Приветствие

Сначала ведущий знакомится с детьми в холле, называет свое имя. Спрашивает имена детей, знакомится с родителями.

Ведущий объясняет правила поведения в музее и дает информацию родителям о местах для уединения. Раздает планы индивидуального маршрута.

Ведущий: Здравствуйте, дети, мы сегодня собрались в Дарвиновском музее и будем говорить про зимний лес. Смотрите, что нам предстоит (достаёт визуальное расписание):

– Мы с вами пойдём на 2-й этаж в Экоцентр и там поговорим, поиграем и потанцуем.

– Потом мы пойдём на 3-й этаж, посмотрим, как живут звери зимой в лесу, и поиграем.

– Потом вернёмся обратно в Экоцентр и сделаем аппликацию.

Итак, начнём наше путешествие по музею!

2. Беседа в Экоцентре (5 мин.).

Здесь на мольберте расположены картинки для визуальной подсказки: зимний лес, замерзший пруд, животные зимой, зимний город и слово «ЗИМА»

При отсутствии ответа на вопрос, дается подсказка. В случае отсутствия ответа и после подсказки, дается время, около 5 секунд, и предлагается правильный ответ. После этого вопрос повторяется еще раз: «так какое время года?», чтобы дети смогли самостоятельно дать ответ. Предлагаем повторить его хором.

Дорогие ребята и взрослые! Давайте сядем на стульчики и немного поговорим.

– Ребята, какое сейчас время года? (Визуальная подсказка при необходимости, а в случае отсутствия ответа, – подсказка: **зи...**).

– Как вы думаете, зверям легко в лесу зимой или тяжело? (*При отсутствии ответа, делается жест в сторону картинки: «Как вы думаете, много в лесу зимой еды для животных? Им тепло? Им легко бегать по снегу?»*). В случае отсутствия ответов, обращаемся к помощи родителей и повторяем с ними ответы еще раз).

– Как называются зимние месяцы? (*В случае отсутствия ответов, даем подсказку: де..., ян..., фев... - декабрь, январь, февраль*). «*Давайте теперь скажем все вместе: декабрь, январь, февраль*»).

– Что происходит на улице зимой? (*Наводящие вопросы: тепло или холодно? С неба что идет? Озера и реки покрываются...?*).

– Есть ли зимой листья на деревьях? А на елках? (*Визуальная подсказка – картинка*)

– Итак, мы с вами выяснили, что сейчас зима, идет снег, для животных мало еды в лесу, а реки и озера замерзают.

– Зимой долго на одном месте сидеть нельзя: замерзнешь, давайте разомнемся и погреемся.

Музыкальная минутка «Много снега намело». Встаем в круг, повторяем за ведущим движения под песенку. *Необходимо предложить родителям помочь детям (полная физическая подсказка). Моторная имитация – сложное задание для дошкольников с РАС, поэтому в данном случае достаточно, чтобы дети просто наблюдали за действиями ведущего и не показывали нежелательного поведения. Хорошо, если они будут иногда присоединяться.*

Вдруг в сумке на плече ведущего начинается активное движение.

Присоединяться

– Ой, ребята, смотрите, у меня кто-то в сумку залез! Ну-ка вылезай!

Ведущий вынимает руку с перчаточной куклой – зайцем (далее Зайка).

Зайка: Привет!

Ведущий: Здравствуй, зайка! Ты услышал нашу песенку и прискакал? Как тебя зовут?

Зайка: Белячок.

Ведущий: Какой ты красивый, белый, только кончики ушек черные. Ребята, а вы помните, какого цвета зайцы летом? (*пауза 5 секунд, подсказка: карточка с зайцем летом.*)

Дети: Серый

Зайка: А кто знает, почему зимой я становлюсь белым? (*Предлагаем помочь родителям*).

Дети (ведущий): Чтобы на фоне белого снега хищник зайку не заметил.

Ведущий: Правильно. Зайка, понравилось тебе, как ребята танцевали?

Зайка: Очень понравилось. А теперь пойдёмте со мной в зимний лес, я вам много интересного покажу!

3. Выход на экспозицию 3-го этажа: витрина № 5 (Сибирская тайга), (25 мин.).

ЗИМНЯЯ СКАЗКА

Ведущий: Вот мы с вами оказались в зимнем лесу. Здесь растут в основном ели, сосны. Они не сбрасывают свои иглы на зиму, поэтому в таком лесу зимой заметно темнее. Деревья, земля покрыты толстым слоем снега: под ним травы и деревья не замерзнут, да и животным есть, где спрятаться (*Даем детям время посмотреть витрину*).

– Каких вы животных знаете?

Зайка: Ой, смотрите! Здесь есть зверь, которого не встретишь в зимнем лесу! Догадайтесь, кто это?

Подсказка-загадка от Зайки:

Он зимой в берлоге спит,

Потихонечку храпит,

А проснется, ну реветь,

Как зовут его?

(визуальная подсказка – карточка «медведь»).

Ведущий, дети:

- **Медведь**, ведь он должен спать зимой в берлоге.

- Миша, что же ты не спишь?

Голос ревущего медведя.

Ведущий (убрав зайца подмышку): Ой, как громко ревет наш медведь!

Ведущий (достав зайца): Испугался? Я тоже немного испугалась. Медведей зимой будить нельзя! Вы знаете, как называют медведя, который проснулся зимой и ходит-шатается по лесу? Медведь-шатун. Есть зимой в лесу нечего, и такие медведи очень опасны, вот почему он так страшно рычал!

Зайка: Миша, скажи, почему ты не спишь зимой?

Голос как будто медведя: Эх, зайка. Спал я в своей берлоге и услышал шум. Вылез я посмотреть, кто шумит, а никого уже нет. А натоптано вокруг, натоптано!

Зайка: Ребята, давайте поможем Мише отыскать того, кто его разбудил, и попросим больше не шуметь!

Дети соглашаются.

Ведущий (*достает картинку «лиса»*): Может быть это...? (*Ждем реакции детей*).
Кто видит лису? (*Ждем реакции, чтобы дети показали ее в витрине*).

– Признавайся, **Лиса**, это ты ловила мышей и разбудила медведя?!

Голос как будто лисицы: Нет, косою. Я хожу тихо, прыгаю ловко, а то не поймать мне ни одной мышкы на обед! Я медведя не будила!

Ведущий: Действительно, лисы очень ловкие, идут как по веревочке (показывает цепочку следов лисицы). Лапка у лисы маленькая (показываем след детям), шума много не наделает.

Лиса зимой ест мышей и вот она как раз ловит мышей (показывает на витрину).

– Ребята, а вы сможете, как лиса, пройти по цепочке и не запутаться?

ИГРА. Ведущий раскладывает длинную веревочку с узелками-следами и идет первый, за ним повторяют дети (*родители им помогают*).

В данном фрагменте сценария основу модификации составляют рекомендации по использованию средств визуальной поддержки (визуального расписания, карточек и различных типов подсказок с целью установить коммуникацию и получить требуемые вербальные реакции, установить контакт и обратную связь. Также в программе для дошкольников используется большое количество экспонатов для тактильного осмотра (шкурки животных, кора деревьев, шишки, гнезда птиц и пр.) Путеводители для индивидуального маршрута (о них речь шла выше) раздаются сопровождающим взрослым при смене группового формата работы на индивидуальный, а также, если ребенок устал и не может продолжать занятие в ритме остальной группы. Программы Дошкольной академии – детско-родительские, и взрослые являются активными участниками процесса, и в адаптированном варианте экскурсии их роль еще заметнее: фактически они выполняют тьюторские функции, помогают детям воспринимать информацию, дают нужные подсказки и следят за их состоянием. Поэтому родителям перед началом программы тоже необходим инструктаж о правилах поведения во время занятия. Сами реплики ведущего были сокращены или изменены, для того чтобы упростить восприятие информации на слух.

Данный способ адаптации уже существующей в музее программы демонстрирует один из важнейших этапов во взаимодействии с музейными специалистами – модификацию сценария с учетом особых потребностей конкретной группы и методические рекомендации, данные учителем, которые помогут наладить взаимодействие с группой более продуктивно.

В этой главе мы подробно рассмотрели аспекты взаимодействия между школьным педагогом (или другим организатором группы) и сотрудниками музея с целью создания оптимальных условий для эффективного включения посетителей с РАС в адаптированные групповые занятия. Следующим этапом работы по проведению внеурочного мероприятия является подготовка самих детей к предстоящему визиту в музей.

Глава 3

Подготовка детей с РАС к выездному внешкольному мероприятию в музее

Следующим этапом работы по подготовке к музейному занятию является предварительная работа с детьми. Особенности музейного пространства и непосредственное содержание программы уже известны, музею предоставлены все необходимые данные о детях и внесены собственные пожелания. Теперь перед педагогом стоит задача подготовить самих детей к мероприятию, которое не включено в привычные для них расписания и знакомый распорядок дня. При свойственной детям с аутизмом склонности к рутине, неприятию изменений, любое непредсказуемое событие становится сильным дестабилизирующим фактором. Избежать этого поможет продуманный план предварительной работы. Чем ниже уровень социального функционирования группы, тем длительнее должна быть подготовка, а используемые специальные методы – разнообразнее. Для детей с первым уровнем социального развития подготовка может занять 2-3 недели, с ежедневным использованием *визуального расписания* или *социальной истории*. На третьем уровне развития подготовка будет носить менее интенсивный характер: заблаговременное (за неделю) объявление классу о предстоящей поездке, обозначение даты, названия музея и программы и детальное ознакомление с этапами музейного занятия с помощью *мультимедийной обучающей презентации* накануне или в день визита. Организационно подготовка может вестись во время классных часов, а также часов, выделенных на внеурочную деятельность, во время работы группы продленного дня, в рамках часов, выделенных на дополнительное образование в стенах школы – в зависимости от возможностей конкретного образовательного учреждения и расписания учащихся.

В любом случае, главная цель предварительной подготовки – это создание у детей максимально понятного визуального образа того музея, который они собираются посетить. Необходимо сделать это мероприятие максимально доступным и предсказуемым, проработать те понятия, задания или игры, которые есть в сценарии, но с которыми дети еще не сталкивались в образовательном процессе.

При работе с детьми следует обратить особое внимание на сенсорные риски и опасные ситуации, которых нельзя избежать при посещении музея. Например, детям в любом случае придется пройти через рамку металлодетектора при входе в музей, и скорее всего, педагог никак не сможет повлиять на издаваемый им звук. Как и не повлияет на отстраненное или не очень дружелюбное отношение со стороны службы охраны. Чтобы

избежать нежелательного поведения детей в этой ситуации, необходимо пройти эту процедуру как можно быстрее. Для этого заранее нужно удалить все металлические предметы из карманов детей. Если в школе есть рамка металлодетектора, нужно потренировать прохождение через нее в знакомом детям месте. Вероятность негативной реакции на звук металлодетектора будет ниже, если ребенок будет знать, что может произойти.

Отдельно следует упомянуть о некоторых навыках, которые могут пригодиться ребенку в музее, но пока у него не сформированы (сдать вещи в гардероб и получить номерок, получить билет и предъявить его на входе смотрителю, обратиться с вопросом к экскурсоводу и т.п.). Все эти навыки нужно начать формировать заранее, во время подготовки в классе, с помощью различных психолого-педагогических методов. Специфика данных занятий состоит в том, что они осуществляются в групповом формате, так как преследуют цель подготовить класс или коллектив детей к групповому посещению музея.

Рассмотрим подробнее те методы и технологии, которые целесообразно применять при подготовке учеников к внеурочному мероприятию в музее (затронув также вопрос о ресурсах, необходимых для создания того или иного инструмента), облегчающие детям с РАС понимание различных социальных ситуаций. Большинство технологий, о которых пойдет речь ниже, относится к методам *визуальной поддержки*. Создание этих визуальных инструментов связано с разной степенью сложности, и педагог, организующий внеурочную деятельность, может выбирать те из них, которые ему наиболее доступны с точки зрения временных и технических возможностей, или использовать их в комплексе, в зависимости от непосредственных целей, которые стоят перед детьми.

В целом различные способы предварительной подготовки к музейному занятию обозначаются *методом «прайминг»* (priming), целью которого является подготовка ребенка к сложной для него ситуации, возникающей в новом месте или условиях [21]. Прайминг – это предварительное ознакомление с необходимыми навыками или знаниями, которые пригодятся в какой-либо ситуации в будущем, в комфортном для детей темпе. Стратегия прайминга позволяет преодолеть трудности с пониманием речи, пробелами в знаниях об окружающем мире, сложностями в соблюдении правил. Эти ситуации могут быть заранее смоделированы и пройдены вместе с детьми, для того чтобы они были готовы к ним в будущем. Эта стратегия эффективна, когда мы хотим снизить тревожащие ребенка факторы в новом месте, улучшить его понимание происходящего и навыки социального взаимодействия, а также избежать поведенческих проблем.

3.1 Беседа о предстоящем событии с использованием мультимедийных обучающих презентаций

В современной школе активно применяются цифровые технологии, классы оснащаются интерактивными досками и проекторами. Все это облегчает использование в образовательном процессе мультимедийных презентаций, которые, могут также служить и визуализированной версией предоставленного музеем сценария.

Мультимедийная обучающая презентация — это новое дидактическое средство для организации образовательного процесса, целесообразность применения которого обусловлена специфическими возможностями представления информации: многоканальности, наглядности, моделирования изучаемых процессов и явлений, интерактивности, игровой формы. В настоящий момент презентации широко применяются при обучении в школе и просты в изготовлении с помощью программы Power Point. Ученикам, имеющим опыт обучения в классе при помощи этого инструмента, хорошо понимающим обращенную речь и владеющим навыками фронтальной работы, будет привычен формат классного часа в виде беседы о визите в музей с опорой на мультимедийную презентацию. Использование мультимедийных продуктов способствует активизации внимания, восприятия, мышления, воображения, памяти и познавательных процессов. Как правило, содержание презентации шире, чем конкретный музейный сценарий, и приближено по форме к школьному уроку «Окружающий мир», связанному с темой экскурсии. Использование беседы с опорой на мультимедийную презентацию целесообразно тогда, когда дети уже хорошо адаптированы к выездным мероприятиям в музее, имеют неплохо сформированные социальные и коммуникативные навыки (относятся ко 2-3 уровню социального развития), и учитель ставит задачу сделать акцент на образовательном компоненте музейной программы, расширить знания детей об окружающем мире через наглядно-образную среду музея.

В презентации целесообразно отобразить следующие моменты:

- Название и изображение музея (фасад и внутренние помещения).
- Иллюстрации, аудио- и видеофрагменты, объясняющие тему предстоящего музейного занятия.
- Этапы музейного занятия.
- Изображения основных экспонатов экскурсии.
- Новые понятия и названия и иллюстрации к ним.
- Необычные задания, игры.

В процессе изучения презентации желательно дублировать написание новых для детей слов на доске или просить это сделать самих детей, если у них достаточно развит

навык письма. Целесообразно в начале года завести специальный «Журнал экскурсий» – тетрадь или блокнот, который дети могут заполнять как во время предварительной подготовки, так и во время непосредственного посещения музея. В основном, он используется для записи новых понятий (самостоятельно или с помощью сопровождающих для непишущих детей). Здесь же можно предложить им в ходе беседы сделать рисунок, аппликацию или другое творческое задание.

Важно понимать, что использование презентации в процессе беседы является прежде всего визуальной опорой, она не должна быть перегружена текстом, а иногда он и вовсе может отсутствовать. Презентация дополняет рассказ учителя и помогает детям отвечать на вопросы. Она создается на основе тематики и сценария предстоящей музейной экскурсии.

Пример 1

Беседа о посещении экскурсии «Звуки природы в Музее музыки» с использованием мультимедийной презентации (Российский национальный музей музыки им. М.И. Глинки)

В данном примере описана подготовка детей к экскурсии в Российский национальный музей музыки. Программа посвящена народным музыкальным инструментам, которые издают звуки, встречающиеся в природе. Первая часть беседы состояла из актуализации знаний детей о музыке как искусстве и о понятиях с ней связанных, вторая часть – обсуждение правил поведения в музее и рассмотрение основных экспонатов.

Таблица 5.

Конспект занятия по подготовке к экскурсии в Музей музыки

Слайд	Пояснения учителя, действия учеников
<p data-bbox="312 1556 735 1624">Российский национальный музей музыки</p> 	<p data-bbox="847 1541 1453 1758">– Завтра мы едем на экскурсию в Российский национальный музей музыки. Музыка – это один из видов искусства, который состоит в умении подбирать звуки так, чтобы получилась мелодия. Ребята, что нужно, для того чтобы зазвучала музыка?</p>
<p data-bbox="240 1933 1466 2031">Появляется следующий слайд – визуальная подсказка, первоначально без подписи, если дети затрудняются с правильным ответом, появляется надпись, и учитель просит прочесть хором слово «Музыкальные инструменты».</p>	

<p>Музыкальные инструменты</p> 	<p>– Какие вы видите музыкальные инструменты на картинке? (<i>Дети отвечают, в случае отсутствия правильного ответа можно, обращаясь к конкретному ученику, давать жестовую подсказку с вопросом «Как называется этот инструмент?» при отсутствии реакции дается вербальная подсказка: первый слог «ги...»</i>)</p>
<p>Оркестр</p> 	<p>– А как называются люди, которые играют на музыкальных инструментах? А если их соберется много, как это будет называться? (<i>Подсказки даются по аналогии с предыдущим слайдом.</i>)</p> <p>– Послушаем, как звучит оркестр (<i>запускается аудио</i>)</p>
<p>Пение</p> 	<p>– А может ли быть музыка без инструментов и оркестра? Кто еще может издавать мелодию? Как называется такая музыка? (<i>Подсказки даются по аналогии с предыдущим слайдом.</i>)</p> <p>– Давайте послушаем пение (<i>запускается аудио</i>)</p>
<p>Завтра в музее мы увидим очень необычные музыкальные инструменты, которые издают необычные мелодии, но сначала давайте вспомним правила поведения в музее. Кто напомним? (<i>появляется слайд</i>)</p>	
<p>Правила поведения в музеях</p> 	<p>– В залах музея нельзя... Есть, говорить по мобильному телефону, трогать экспонаты руками, фотографировать... (<i>Дети распознают запрещающие знаки: учатся понимать символическое значение пиктограмм.</i>)</p> <p>– Здесь показано, что делать в музее нельзя. А что можно делать? (<i>Слушать экскурсовода, рассматривать экспонаты, задавать вопросы</i>)</p>
<p>🔊 Звуки природы в музее музыки</p> 	<p>Завтра вы узнаете, что звуки природы живут в Музее музыки в музыкальных инструментах. В природе тоже звучит своя музыка. Давайте послушаем! (<i>Дети прослушивают аудио</i>). Какие звуки природы вы услышали? (<i>Пение птиц, шум дождя, волны</i>)</p>

Это музыка природы, но люди создали такие инструменты, которые напоминают нам эти звуки. Давайте послушаем (запускается аудиозапись). Что вам напоминает эта музыка?

<p>Свистулька</p> 	<p>– Голоса птиц, правильно. Музыкальные инструменты, поющие, как птицы, называются свистульки. По форме они могут напоминать птиц. Они бывают деревянные или глиняные (<i>детям раздаются разные свистульки, они пробуют в них подуть</i>).</p> <p>– Давайте все вместе скажем еще раз, как называется этот музыкальный инструмент? (<i>Свистулька</i>)</p>
<p>Рубель</p> 	<p>– А теперь послушайте эту мелодию... Голос какого животного она вам напоминает? (<i>Рубель напоминает кваканье лягушки. В случае отсутствия правильного ответа запускается аудио с голосом настоящей лягушки, просим детей сравнить 2 аудио между собой</i>)</p> <p>– Правильно это лягушка, а инструмент называется рубель</p>
<p>Жалейка</p> 	<p>– А теперь послушайте звук этого инструмента. Это жалейка, посмотрите на нее, как вы думаете, из чего она сделана? (<i>Указательный жест на часть, сделанную из коровьего рога</i>). Это коровий рог. С помощью жалейки пастухи зазывали коров и овец, ее звук похож на мычание коров</p>

Вот такие необычные музыкальные инструменты мы посмотрим с вами завтра в Музее музыки. Будем слушать звуки природы и сами попробуем стать музыкантами оркестра. А в конце нас ждет мастер-класс и чаепитие!
А сейчас посмотрим мультфильм о разных музыкальных инструментах (*к просмотру предлагается анимационный короткометражный фильм «Живая музыка» (реж. Й. Ландау, 2009)*)

Ниже приведен сценарий, который лег в основу создания презентации.

Таблица 6.

Сценарный план занятия «Звуки природы в Музее музыки»

Зал. Витрина	Тема	Время, (мин)	Содержание	Демонстрация	Методические рекомендации
Холл второго этажа	Знакомство с групп	3 мин	Ведущие: Здравствуйте, ребята. Сегодня на первом занятии «Звуки природы в Музее музыки» вы узнаете, что звуки		Для активизации внимания группы и

	ой		<p>природы живут в Музее музыки в музыкальных инструментах. Ведущие предлагают участникам группы отправиться в настоящее путешествие на волшебном паровозике.</p> <p><i>Участники программы поднимаются по лестнице на экспозицию 2-го этажа «Музыкальные инструменты народов мира»</i></p>		<p>проявления личных умений каждого участника используется вопросно-ответный метод. Выявляется уровень знаний и умений участников группы. Метод направлен на установление психологического контакта с группой</p>
Экспозиция «МИН М» Первая остановка.	Желтый зал	5 мин	<p><i>Дети проходят в зал и рассаживают на стулья.</i></p> <p>Первая остановка. Паровозик останавливается рядом с болотом, в котором квакают лягушки. Ведущие дают участникам программы задание: найти музыкальные инструменты, квакающие, как лягушки (рубели).</p> <p>Аудио 1: звук квакающих лягушек</p> <p>Как зовут болотную принцессу? <i>Ответы детей.</i></p> <p>Правильно, лягушка. Ее голос можно воссоздать, играя на рубеле. Рубель (ребрак, пральник) – предмет домашнего быта, который в старину русские женщины использовали для глажения белья после стирки. Отжатое вручную белье наматывали на валик или скалку и раскатывали рубелём, да так, что даже плохо постиранное белье становилось белоснежным, как будто из него все «соки» выжали. Отсюда пословица: «Не мытьем, а катаньем». Рубель представлял собой пластину из дерева твёрдых пород с ручкой на одном конце. На одной стороне пластины нарезались</p>	<p>Демонстрация:</p> <p>– рубель, – рубель в виде лягушки</p>	<p>Деятельность группы:</p> <p>игра на профессиональном музыкальном инструменте направлена на развитие музыкального слуха, мелкой моторики и воспитание музыкальной культуры</p>

			<p>поперечные скругленные рубцы, вторая оставалась гладкой, а иногда украшалась затейливой резьбой.</p> <p>В разных регионах нашей страны рубели могли отличаться или особенностями формы, или своеобразным декором. Так, во Владимирской губернии рубели, украшенные геометрической резьбой, отличались необычайной длиной, на реке Мезень рубели делались широкими, слегка расширяющимися к концу, а в Ярославской губернии, кроме геометрической резьбы, рубель иногда украшала объемная скульптура, которая, выступая над резной поверхностью, служила в то же время и очень удобной второй ручкой. Иногда рукоятку рубеля делали полой и закладывали внутрь горошинки или другие мелкие предметы, чтобы они гремели при раскатывании.</p> <p>В Латвии этот музыкальный инструмент называют Ривэ. <i>Ведущие предлагают ребятам сыграть на рубеле.</i></p> <p>Аудио 2: РНО Ведущие задают наводящие вопросы о лесных жителях. Участники программы называют следующих главных героев – птиц. Ведущие предлагают детям найти витрину со свистульками по голосу птиц.</p> <p>Аудио 3: голоса птиц Ведущие предлагают детям встать паровозиком и отправиться на поиски витрины, в которой находятся музыкальные инструменты в виде птиц</p>		
Зеленый зал. Вторая остановка	Свистулька	5 мин	<p>Вторая остановка. Ведущие вместе с участниками программы останавливаются на лесной опушке, где поют птички. <i>Витрина с музыкальными инструментами украшена птицами из бумаги.</i></p>	<p>Демонстрация: – свистулька – окарина</p>	<p>Деятельность группы: Участники внимательно слушают ведущего и отвечают на</p>

			<p>Участникам группы нужно найти музыкальные инструменты, поющие, как птички (свистульки). Ведущие демонстрируют музыкальный инструмент – свистульку. Дети слушают голос птиц и отправляются на поиски свистуллек.</p> <p><i>Дети и ведущий переходят в зеленый зал постоянной экспозиции Музея музыки «Музыкальные инструменты народов мира»</i></p> <p>Ведущие отмечают, что музыкальные инструменты, поющие как птицы (свистульки), по форме могут напоминать птиц, и предлагают сравнить различные материалы, из которых сделаны музыкальные инструменты (глина, дерево). Ведущие предлагают участникам группы сыграть под музыку на свистульках.</p> <p>Аудио: свистулька <i>Ведущие предлагают детям встать паровозиком и отправиться на поиски витрины, в которой находятся музыкальные инструменты пастухов – жалейки</i></p>		<p>вопросы, применяется также вопросно-ответный метод для создания диалога и комфортной психологической атмосферы на программе, которая способствует получению новых знаний и умений</p> <p>Игра на простейшем музыкальном инструменте применяется для развития музыкального слуха, мелкой моторики и воспитания музыкальной культуры.</p>
Экспозиция Зеленого зала	Пастуший инструмент - жалейка	5 мин	<p>Третья остановка. Участники программы останавливаются рядом с витриной, у которой на полу изображена лужайка с пасущимися под дождем коровами. Ведущие демонстрируют участникам группы музыкальные инструменты — жалейки.</p> <p><i>Дети и ведущие переходят в зеленый зал к витрине с жалейками</i></p> <p>Жалейка — старинный русский народный духовой инструмент — деревянная, тростниковая или роговая трубочка с раструбом из рога или бересты. Жалейка известна также под названием жаломейка.</p>	Демонстрация: Витрина 4: жалейка	Вопросы к группе: 1. Умеет ли кто-нибудь из вас играть на барабане? Деятельность группы: Аудио и визуальное восприятие информации. Активное участие в диалоге с ведущим (ответы на наводящие вопросы)

			<p><i>Ведущие предлагают участникам группы под звуки жалеек изобразить на музыкальных инструментах шум дождя (палками дождя).</i></p> <p>Аудио: жалейка</p>		
Экспозиция Желтый зал	Оркестр «Гармония»	5 мин	<p>Ведущие: чтобы звуки природы зазвучали гармонично, нужно сыграть всем вместе в большом оркестре на музыкальных инструментах.</p> <p>Участники группы выбирают музыкальный инструмент (свистульку, рубель, палку дождя), и играют на них под специально подобранную ведущими музыку так, чтобы звуки природы звучали гармонично.</p> <p>Аудио: оркестр русских народных инструментов</p> <p>Ведущий предлагает перейти в малый зал для создания музыкального инструмента, который может издавать гармоничный звук</p>	Демонстрация способа игры в оркестре	<p>Деятельность группы:</p> <p>Завершающее задание ориентировано на закрепление материала.</p> <p>Цель: развитие познавательного интереса, координации, внимания, слуха</p>
Малый зал РНММ	Создание музыкального инструмента	20 мин	<p>Участники программы располагаются за столами в Малом зале. Ребята под руководством ведущих собирают музыкальный инструмент.</p> <p>Ведущие демонстрируют приемы сборки музыкального инструмента шум дождя, который каждый участник группы заберет с собой</p>	Демонстрация изготовления музыкального инструмента.	<p>Деятельность группы:</p> <p>задание направлено на развитие мелкой моторики и познавательного интереса к созданию музыкальных инструментов</p>
Музыкальное кафе	Чаепитие	20 мин	<p>Ведущие предлагают участникам программы пройти в кафе и поделиться впечатлениями от музыкальной истории за чаем и сладостями</p>		<p>Деятельность ведущих</p> <p>направлена на создание благоприятной среды, атмосферы дружелюбия для снятия напряжения</p>
Музыкальное кафе	Прощание	5 мин	<p><i>Ведущий задает следующие вопросы к участникам группы:</i></p> <p>1. Что вам понравилось, что не понравилось?</p>	Демонстрация: Ведущий демонстрирует	<p>Деятельность группы:</p> <p>ответы на вопросы</p>

			2. На каких музыкальных инструментах вы играли? 3. Какой музыкальный инструмент вы изготовили? 4. Существует ли гармония в звуках? Ведущий прощается с участниками группы и приглашает прийти на другие мероприятия музея	рует или рассказывает о других мероприятиях музея	направлены на повторение материала
--	--	--	--	---	------------------------------------

3.2 Использование социальных историй

Посещение музея всегда связано для ребенка с получением нового опыта, общением с незнакомыми людьми, знакомством с новым местом и пространством. Для детей с аутизмом все это может представлять определенные сложности, так как они не всегда могут понять цель мероприятия и не представляют, что же конкретно им предстоит. Метод социальных историй, разработанный Кэрл Грэй, предоставляет ребенку точную информацию: родитель или специалист используют содержание, формат и интонацию повествования таким образом, чтобы описание ситуации было узнаваемым, понятным, а также физически, социально и эмоционально безопасным для ребенка [3]. Именно информирование в доступной форме является главной целью любой социальной истории, а не обучение тому или иному навыку или предотвращение нежелательного поведения. Этот метод не является обучающим, он призван объяснить детям те явления или события, которые им, в силу особенностей восприятия, могут быть не до конца понятны.

Краткий рассказ о предстоящем событии, иногда сопровождаемый иллюстрациями и изложенный определенным образом, может преследовать *цель* подготовить ребенка, в частности, и к посещению музеев. Набор типичных ситуаций можно оформить в виде серии рисунков или фотографий с описаниями ситуаций (см. рис. 3).





Рис. 3. Фрагмент социальной истории в виде комикса и в виде фотографии.

© Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Сам метод социальных историй, по мнению его создателя, индивидуальный, учитывающий трудности конкретного ребенка при попадании в ту или иную ситуацию или при освоении какого-либо навыка [3]. Однако в тех случаях, когда идет речь о подготовке всего класса, скорее следует ориентироваться на потребности всей в группы в целом, так как и состав участников, и содержание предстоящего мероприятия хорошо известны. *Сбор необходимых данных* и определение *темы* истории вытекают из подготовительной работы, описанной в предыдущей главе. Благодаря этой работе, педагог хорошо знает, в чем заключается мероприятие, каковы его основные этапы, и что именно может представлять сложность для детей.

Сама история должна обязательно иметь *название* и четкую *структуру* – состоять из *введения, основной части и заключения*. При определении *формата* истории нужно ориентироваться на возраст и возможности учеников: чем младше участники, тем проще должны быть использованные предложения, а иллюстрации – подробнее и конкретнее (фотографии). Чем старше – тем текст истории может быть длиннее, а иллюстрации символичнее (рисунки или пиктограммы) или могут вовсе отсутствовать.

К. Грэй дает четкие указания по выбору *стиля и лексических средств* при составлении истории [3]:

- повествование ведется от первого или от третьего лица,
- интонация должна быть доброжелательной и ободряющей,
- повествование ведется в настоящем, прошедшем и будущем времени,
- слова и выражения в переносном значении не используются, и они точно передают смысл истории,

– слов с отрицательным значением (с частицей «не») желательно избегать.

Сюжет социальной истории должен отвечать на *шесть вопросов*, что позволяет точно изложить последовательность событий:

1. Местоположение (где?).
2. Время (когда?).
3. Люди, имеющие отношение к сюжету (кто?).
4. Важные детали (что?).
5. Как именно проявляются основные виды деятельности или проявляется поведение (как?).
6. Причины или мотивация, обосновывающие необходимость деятельности или поведения (почему?).

Отдельное внимание К. Грэй уделяет *типам предложений*, которые используются при составлении истории. Она рекомендует пользоваться описательными предложениями (ОП), которые включают в себя доступные для наблюдения факты окружающей действительности, и направляющими предложениями (НП), которые мягко направляют поведение читателя за счет описания эффективных реакций. Далее автор предлагает *формулу* создания социальной истории – количество ОП должно в 2 или более раз превышать количество НП. Именно эта формула обеспечивает терпеливое и недирективное отношение к читателю и его поддержку: социальная история больше описывает, чем направляет. Причем соотношение в сторону описания может быть сколь угодно большим: иногда направляющих предложений в социальной истории может не быть вовсе. В контексте музея такая описательная социальная история приближается к формату подробного путеводителя по выставке.

Как видно из краткого описания метода, создание социальной истории, соответствующей всем критериям, требует тщательной подготовки и вдумчивого подхода. В помощь учителям многие музеи сегодня самостоятельно разрабатывают социальные истории, помогающие посетителям с особенностями ментального развития ориентироваться в пространстве музея [20]. Пример социальной истории, разработанной Государственным музеем-заповедником «Царицыно», можно найти в *Приложении 5*.

Как правило, музеи предлагают несколько вариантов социальных историй, которые можно найти на официальном сайте:

- для группового или индивидуального посещения,
- для временной или постоянной экспозиции,
- с использованием фотографий или рисунков,
- обозначающие маршрут от метро до музея или для ориентации внутри здания.

Социальные истории, предложенные музеем, не всегда могут соответствовать всем критериям, рекомендованным Кэрл Грэй, и содержанию выбранной программы, но служат хорошей основой для модификации и индивидуализации под нужды конкретной группы. Имеет смысл попросить координатора инклюзивных программ прислать вариант социальной истории, пригодный для редактирования (например, в формате ppt для программы Power Point). Иногда в готовых социальных историях уже содержатся пустые поля, предполагающие добавление необходимых иллюстраций, например, фотографию конкретного экскурсовода, который в этот день будет вести экскурсию, фотографию класса или группы.

В любом случае, во время предварительного визита в музей учителю лучше всего сфотографировать все основные точки, которые встретятся детям в программе, чтобы использовать этот материал при создании социальной истории. Также стоит поискать необходимые иллюстрации на сайтах музеев и в других открытых источниках в сети интернет. Помимо непосредственной музейной программы, нужно подумать о том, представляет ли для детей затруднение дорога до музея: возможно, эту информацию также стоит включить в социальную историю или сделать отдельную, особенно если предстоит ехать на общественном транспорте.

Отдельно стоит сказать о правилах использования социальных историй. Поскольку речь идет о групповом посещении, то зачитывать историю рекомендуется также группой. Ее может читать как учитель, так и дети по очереди, например, по предложениям. Если занятие проходит в учебном классе, удобно читать ее с интерактивной доски. Если такой возможности нет, то можно дать каждому ученику распечатанный вариант истории. Можно попросить всех сесть поближе и прочесть ее с экрана компьютера. Зачитываться история должна в спокойной обстановке, с хорошим настроением у учеников. Стоит выделить в расписании специальное время для прочтения социальной истории. Например, если экскурсия предстоит через 2 недели, можно читать ее в понедельник на первом уроке и в пятницу на последнем. Целесообразно прочитать историю накануне поездки и еще раз с утра, перед выездом. Детям первого уровня социального развития рекомендуется читать историю каждый день в течение 2-3-х недель и просить родителей также повторять ее дома. Однако ни в коем случае не стоит настаивать на прочтении истории, если ребенок не в настроении ее слушать. Чтение ее должно быть увлекательным и приятным для ребенка процессом. Прежде чем начать читать, учитель обязательно обозначает тему истории: «Ребята, вы помните, скоро мы поедем в Дарвиновский музей. Давайте почитаем нашу историю об этом!».

Пример

Социальная история для музейного занятия «Зима» из цикла «Дошкольная академия» (Государственный Дарвиновский музей)

Приведем пример социальной истории для детей-дошкольников с РАС, которые впервые должны были посетить групповое занятие в музее. Для ее составления была собрана вся необходимая информация об особенностях детей, составлен совместный с экскурсоводом сценарий программы, а также получена уже существующая в музее социальная история (ее можно найти на сайте в разделе «Доступный музей», http://www.darwinmuseum.ru/docs/doc_soc_his_school.pptx). При помощи фотографий с сайта музея, а также сделанных во время посещения, была составлена социальная история, модифицированная для нужд группы. Она содержит небольшое количество текста, с учетом возраста детей, и много иллюстраций. Чтение истории проходило в конце занятий группы кратковременного пребывания с понедельника по пятницу, также текст был разослан родителям для повторения содержания истории накануне поездки.

Таблица 7.

Социальная история «Зима. Занятие в Дарвиновском музее»

<p>1.</p> <p>Экскурсия в Дарвиновский музей</p> 	<p>2.</p> <p>В пятницу мы пойдем на экскурсию в Дарвиновский музей</p> 
<p>3.</p> <p>В музей люди ходят смотреть на экспонаты и узнавать интересные вещи</p> 	<p>4.</p> <p>В Дарвиновском музее мы узнаем много нового о природе: животных и растениях</p> 
<p>5.</p> <p>Мы приедем в музей на автобусе вместе с родителями.</p> 	<p>6.</p> <p>МЫ ПРОЙДЕМ ЧЕРЕЗ РАМКУ. ОНА МОЖЕТ ПИЩАТЬ. ОХРАННИК МОЖЕТ ПОПРОСИТЬ МЕНЯ ОТКРЫТЬ СУМКУ.</p> 

<p>7.</p> <p>Зайдем в холл и спустимся в гардероб. Здесь мы разденемся и сдадим одежду. Иногда нужно подождать своей очереди, чтобы ее сдать</p> 	<p>8.</p> <p>Потом мы встретимся с нашим экскурсоводом Любовью Викторовной – она проводит нас в зал и расскажет о зимнем лесе.</p> 
<p>9.</p> <p>Мы поднимемся на 2ой этаж по лестнице</p> 	<p>10.</p> <p>МЫ БУДЕМ СТАРАТЬСЯ СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛА</p> <p>ГОВОРИТЬ ТИХО </p> <p>ХОДИТЬ МЕДЛЕННО </p> <p>РАССМАТРИВАТЬ ВСЕ ВОКРУГ И НЕ ТРОГАТЬ ЭКСПОНАТЫ РУКАМИ </p> <p>СЛУШАТЬ ВНИМАТЕЛЬНО </p>
<p>11.</p> <p>Если экспонат можно потрогать – рядом будет висеть специальный знак</p> 	<p>12.</p> <p>Мы пойдем в Экоцентр на 2 этаж, где начнется наше занятие</p> 
<p>13.</p> <p>Затем мы поднимемся на 3 этаж и рассмотрим экспонаты в витринах. Здесь мы слушаем сказку и поиграем</p> 	<p>14.</p> <p>После этого мы вернемся в Экоцентр на 2 этаж и будем делать поделку – Ворону. Я постараюсь делать ее аккуратно и красиво</p> 

В МУЗЕЕ БУДЕТ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО И
КРАСИВО!
МЫ БУДЕМ СТАРАТЬСЯ СОБЛЮДАТЬ
ВСЕ ПРАВИЛА.
ЭКСКУРСИЯ ПРОЙДЕТ ОЧЕНЬ
ХОРОШО.



МЫ – МОЛОДЦЫ!



3.3 Обучение с использованием видео

Несмотря на то, что метод социальных историй призван облегчить понимание для детей с РАС сущности явлений и предстоящих событий, он имеет некоторые ограничения, связанные с уровнем понимания речи. Как было сказано в первой главе, аутизму часто сопутствуют речевые нарушения, в том числе и расстройство рецептивной речи, когда ребенок плохо воспринимает и анализирует текст на слух. Поскольку использование социальной истории предполагает чтение и, главное, понимание текста, для маленьких детей с РАС или для детей с выраженными формами аутизма этот метод может оказаться очень трудным для восприятия. Поэтому целесообразно при подготовке к посещению музея использовать также стратегии обучения, основанные на применении видео. Все большую популярность приобретает метод видеомоделирования, однако стоит сказать и о других, менее трудоемких, технологиях обучения с помощью видео. Все они прекрасно подходят для подготовки детей к посещению общественных мест.

Высока эффективность использования *видео-прайминга*, когда детям предварительно демонстрируется видео о предстоящем мероприятии или событии, чтобы снять тревожность перед неизвестным. Дети с аутизмом не любят сюрпризов и с гораздо большим воодушевлением посетят знакомый им по видео музей, чем абсолютно новое для них место. Простая демонстрация видеоролика с объяснениями учителя может дать очень много информации для учеников. На сегодняшний день есть большой выбор

видеороликов о любом публичном пространстве, которые можно использовать в обучении:

Официальные презентационные видео на сайтах музеев:

- новостные сюжеты с открытий выставок или о других музейных событиях,
- любительские видеорепортажи, которые посетители оставляют в сети интернет,
- собственные видео, снятые во время посещения музея.

В связи с повсеместным распространением смартфонов и планшетов, производство и даже монтаж видеоконтента не представляет большой технической сложности, однако требует временных затрат. Использование видео из общедоступных источников в качестве видео-прайминга может стать выходом из положения, когда временные ресурсы ограничены. Однако *готовые видео имеют ряд ограничений:*

- они могут быть сняты в слишком динамичной, клиповой, манере, что будет плохо восприниматься детьми с аутизмом,
- могут содержать слишком много крупных планов и не давать представление о помещении в целом,
- в случае использования любительского видео, оно может содержать много ненужных комментариев.

Видео, взятое из общедоступных источников, необходимо просмотреть заранее, чтобы убедиться, что оно соответствует вашим целям и задачам, прежде чем использовать его в классе.

Если у детей есть сложности с каким-либо навыком, который будет необходим при визите в музей (например, пройти через рамку металлодетектора), могут быть использованы *видеоподсказки* – очень короткие видеоролики, демонстрирующие, как это происходит (человек подходит к рамке, кладет свои вещи и металлические предметы на столик, проходит через рамку, забирает свои вещи). Такие видеоподсказки могут демонстрироваться во время подготовки и не требуют специальных голосовых пояснений, что для детей с аутизмом, чье визуальное восприятие часто намного лучше слухового, облегчает понимание происходящего. Такой ролик с короткой видеоподсказкой можно также записать в память смартфона и показывать уже в музее непосредственно перед тем, как потребуется выполнить действие.

Однако, безусловно, наиболее эффективным методом с применением видео можно считать *видеомоделирование* – стратегию с использованием специально подготовленного сюжета для обучения определенным навыкам или поведению. Большое преимущество этого метода в том, что он не просто преподносит в понятном визуальном виде те или

иные события, но еще и является обучающим. Область применения видеомоделирования чрезвычайно широка: обучение социальным, коммуникативным, игровым, бытовым, физическим навыкам, а также навыкам посещения общественных мест.

Применение видеомоделирования эффективно по нескольким причинам. Просмотр видео сам по себе является мотивационной деятельностью для детей и способствует мгновенной концентрации внимания на происходящем на экране. Кроме того, видео является прекрасным средством визуальной поддержки, содержащим конкретную инструкцию.

Традиционно видеомоделирование подразделяют на три типа: *базовое видеомоделирование* (видео создается с участием другого человека, который демонстрирует целевое поведение), *видеомоделирование из глаз смотрящего* (видео снимается таким образом, что смотрящий видит происходящее как будто бы своими глазами) и *видеосамомоделирование* (когда моделью выступает сам ребенок или дети). Посещение музея – это комплексное, сложное поведение, включающее множество навыков. Поэтому создание видео по методу видеомоделирования для обучения такому поведению – достаточно трудоемкая задача, приближающаяся к созданию специализированного *видео-гида*. В условиях школы эту задачу можно решить тремя путями:

- проектная работа для старшеклассников, когда они под руководством педагога создадут видео-гид,
- воспользоваться видео, снятым во время посещения музея другим классом, смонтировав его под цели своей группы,
- самостоятельно снять видеоролик, пригласив в качестве модели сверстников или близких по возрасту детей с нормативным развитием.

Для создания видеоролика требуется осуществить следующие шаги:

- Поставить задачу.
- Определить навык для отработки (группу навыков).
- Выбрать тип видеомоделирования.
- Написать сценарий.
- Снять видео.
- Смонтировать.
- Наложить закадровый текст и титры (при и необходимости).
- Найти время и место, чтобы продемонстрировать видео.
- Повторить показ несколько раз.

Титры, повторяющие всю закадровую речь, являются дополнительно визуальной опорой при создании видеороликов, которые можно использовать либо на протяжении всего сюжета, либо для дублирования только прямой речи. При создании сценария нужно обращать внимание, как будет выстроена речь, – целиком от первого лица, от третьего лица или их сочетанием. Текст может быть как закадровым, так и прямой речью.

Пример

Применение метода видеомоделирования для посещения музея «Экспериментаниум»

Как уже было сказано в предыдущей главе, детям с выраженной степенью РАС бывает довольно сложно сразу включиться в групповую программу в музее. Для адаптации к новой среде мы рекомендуем начинать знакомство с музеем с индивидуального семейного посещения, которое также требует подготовительной работы. Музей занимательных наук «Экспериментаниум» разработал специальную программу для детей с РАС, которые посещают музей вместе с родителями, с использованием путеводаителя и рабочей тетради. Для того чтобы подготовить детей к посещению этой программы, был разработан сценарий и осуществлена съемка видео-гида, основанного на принципах видеомоделирования. Был выбран тип базового видеомоделирования. Сценарий был написан совместно с координатором инклюзивных программ музея. Для съемок были приглашены нейротипичная девочка и ее мама.

В ролик вошли моменты, представляющие трудности для детей с РАС в силу несформированности навыков (сдать одежду в гардероб, диалог у кассы), а также информация о сенсорных рисках музея (в музее много работающих механизмов, поэтому уровень шума достаточно высокий).

Приведем сценарий данного видео-гида. Закадровый текст приводится в кавычках, прямая речь актеров – без кавычек.

Таблица 7.

Сценарий видеоролика «Я иду в музей “Экспериментаниум”»

Текст	Что происходит на видео
Закадровый текст: «Сегодня мы с мамой пришли в музей занимательных наук «Экспериментаниум». Здесь мы узнаем много нового и интересного. Давайте посмотрим, что ждет нас внутри»	Вид при входе в арку на весь музей Вход в музей, ребенок со взрослыми заходит внутрь
Закадровый текст: «При входе в музей я раздеваюсь и сдаю одежду в гардероб» «Гардеробщик выдает мне номерок, который я должна сохранить до конца посещения музея»	Ребенок раздевается перед гардеробом и отдает одежду гардеробщику. Крупно – вид номерка в руке у ребенка

<p>Закадровый текст: «На кассе мама берет для меня путеводитель по музею Мама: Здравствуйте, мы бы хотели получить путеводитель по музею Кассир: Пожалуйста, это путеводитель для вас и книга заданий для ребенка. Варя: Большое спасибо «Мы можем перед посещением музея полистать путеводитель и выделить наиболее интересные экспонаты и места, которых лучше избегать»</p>	<p>Мама и Варя подходят к кассе Мама берет у кассира путеводитель. Ребенок стоит рядом. Мама и Варя листают путеводитель вместе</p>
<p>Закадровый текст «Музей большой. Здесь много залов и экспонатов. В этом музее все можно трогать. Вместе с мамой Варя переходит от одного экспоната к другому «Если Варе нужна помощь, мама подсказывает, что нужно сделать» Варя: Мама, смотри.... Мама: Давай попробуем сделать это вместе!</p>	<p>Залы музея сменяются на экране Демонстрация взаимодействия с экспонатами мамы и Вари</p>
<p>Закадровый текст «В музее может быть много людей. Это нормально. Если мне станет некомфортно, я скажу об этом маме, и мы найдем спокойное место» Варя: Мама, мне кажется, здесь очень шумно! Мама: Пойдем в другой зал, там поспокойнее.</p>	<p>Люди в музее Варя с мамой выходят из зала</p>
<p>Закадровый текст «Некоторые экспонаты могут быть яркими или шумными. Они отмечены в путеводителе. В случае необходимости, в музее всегда можно найти тихое и спокойное место.» Мама (смотрит на этот знак, качает головой и предлагает): Пойдем посмотрим, что там в следующем зале</p>	<p>Показать экспонаты и специальный знак (предупреждающий об опасности) рядом с ними</p>
<p>Закадровый текст «У Вари с мамой в руках путеводитель и книга с заданиями. В них есть разные задания и картинки. Я могу там рисовать, клеить наклейки и выполнять упражнения. Это весело и интересно. Рядом с каждым экспонатом находятся инструкции с пояснениями, что с ним делать» Пример одного из заданий. Мама (читает задание): Давай посмотрим, какое здесь задание? Варя: Соединить линией</p>	<p>Ребенок с путеводителем около экспоната. Он выполняет задание (рисует/приклеивает наклейки)</p>
<p>Закадровый текст «На выходе я отдаю путеводитель на кассу. Варя (говорит кассиру): Большое спасибо. Мне очень понравилось у вас в музее! Кассир: Приходите, будем рады вас видеть снова!</p>	<p>Ребенок отдает кассиру путеводитель</p>
<p>Закадровый текст: «Я отдаю номерок в гардероб, получаю одежду, одеваюсь и иду к выходу»</p>	<p>Около гардероба ребенок берет одежду и надевает ее</p>
<p>Мама: Варя, тебе понравилось в музее?</p>	<p>На выходе мама и Варя ведут диалог</p>

Варя: Да, очень. Давай придем сюда еще! Мама: Давай!	
---	--

Данное базовое видеомоделирование было апробировано на детях с РАС дошкольного возраста и детях, обучающихся по АООП 8.4, которые впервые посещали музей. Ролик было рекомендовано просматривать родителям с детьми ежедневно за неделю до предполагаемого визита в музей, в спокойной обстановке дома. Первое знакомство с музеем «Экспериментаниум» проходило в индивидуальном формате в сопровождении родителя согласно предложенному музеем маршруту. При следующем посещении музея дети уже легко включились в групповой формат экскурсии.

3.4 Ролевые игры

Использование ролевых игр – одна из наилучших стратегий для обучения базовым навыкам социального взаимодействия. Во время такой игры можно в структурированной форме обучить ребенка новому для него навыку или поработать над теми навыками, которые у ребенка развиты недостаточно, но пригодятся при посещении музея. По сути, ролевая игра является поведенческой репетицией в мотивационной для детей и позитивной форме. С помощью нее можно обучать детей с РАС ситуациям, которые требуют инициирования общения, соблюдения правил поведения, ответов на вопросы, приемлемого способа прекращения разговора, соблюдения дистанции при общении и т.д. Во время игры ребенок не испытывает давления или тревожности, которые могут мешать ему применить нужный навык в реальной жизни. При этом в классе создаются условия, максимально облегчающие для ребенка задачу: используются разные типы подсказок, дается дополнительное время, чтобы выстроить диалог в нужном ключе, упрощается задача, если она окажется слишком сложной.

Ролевая игра – это обучающий метод. Необходимо выбрать для обучения именно те навыки, которые пригодятся ребенку в музее и, соответственно, он получит возможность попрактиковаться в применении этого навыка в естественных условиях в ближайшее время. Для отработки в виде игры детям могут быть предложены следующие навыки:

- Навык сдавать и забирать одежду из гардероба.
- Навык отвечать на приветствие взрослого.
- Навык покупать билет в музей.
- Навык поддерживать глазной контакт с экскурсоводом.
- Навык обращаться с вопросом в приемлемое время и в нужной форме и др.

Специалисты по использованию ролевой игры в качестве поведенческой репетиции рекомендуют, если осваивается новый навык, пять раз повторять игровую сессию, прежде

чем ребенок столкнется с подобной ситуацией в реальной жизни. Если же ребенок уже владеет каким-то навыком, но недостаточно стабильно его применяет, достаточно трех игровых сессий [13]. Подсказки от сессии к сессии должны уменьшаться, а реакция детей – улучшаться. При этом нормально, что, столкнувшись с какой-либо ситуацией непосредственно в музее, когда потребуется применить данный навык, нужно будет опять вернуться к подсказкам, чтобы облегчить ребенку применение нового для него навыка в неструктурированной среде.

Необходимо помнить, что игра не должна напоминать процесс формального обучения, похожий на освоение академических навыков. Успех игровых методов состоит в том, что этот вид деятельности для ребенка становится захватывающим и связанным с приятным времяпрепровождением. Целесообразно устраивать подобные игровые сессии во время перемен за одну-две недели до посещения музея.

Пример

Ролевая игра «Я покупаю билет в музей»

Как правило, во время групповых экскурсий дети не сталкиваются непосредственно с приобретением входных билетов, так как проход в музей осуществляется по заявке от организации. Однако для нас было важно объяснить детям существование такой процедуры как приобретение входного билета, для чего это необходимо, и научить детей это делать самостоятельно по мере их актуальных возможностей.

Тренируемый навык: покупать билет

Цель: через неделю дети будут покупать билет в музей самостоятельно или с вербальной подсказкой.

Игра была организована следующим образом:

1 Сессия. Детям были розданы игрушечные деньги номиналом 100 рублей. Далее педагог напомнил, что через неделю всем предстоит поездка в музей «Огни Москвы», но для того чтобы попасть в музей, необходим билет, и он стоит 100 рублей (для объяснения использовалась видеоподсказка – 20 секундный ролик, демонстрирующий процедуру покупки билета).

Далее детям на доске была предоставлена текстовая инструкция-подсказка:

- Здравствуйте, я хочу купить билет.
- Здравствуйте! Пожалуйста, билет стоит сто рублей.
- Пожалуйста (протягиваем деньги).
- Спасибо, вот ваш билет.

Учитель: «Ребята, давайте все купим билет в музей! Марина Евгеньевна будет кассиром, а вы – посетителями. Приготовьте ваши деньги. Кто хочет быть первым?».

После этого учитель вызывал по очереди учеников, а тьютор изображал кассира, продающего билеты. Учитель помогал детям выполнить игровое действие с помощью жестовой (указание на инструкцию на доске) или физической (протянуть деньги, взять билет) подсказок. В качестве поощрения детям демонстрировался мультфильм, связанный с темой посещения музеев (The Baby Art Show).

2 Сессия. Детям розданы игрушечные деньги разным номиналом, и учитель объясняет при помощи социальной истории, что иногда при покупке билета можно получить сдачу, и как ее посчитать (дети обучаются во втором классе по АООП 8.2 и уже знакомы с темой «Сложение и вычитание круглых сотен»).

Учитель: «Ребята, сегодня мы опять покупаем билет в наш музей, приготовьте ваши деньги, не забудьте взять у кассира сдачу!».

Теперь на доске была размещена усложненная текстовая инструкция-подсказка:

- Здравствуйте, я хочу купить билет.
- Здравствуйте! Пожалуйста, билет стоит сто рублей.
- Пожалуйста (протягиваем деньги), у меня 500 (200, 1000 рублей).
- Пожалуйста, вот ваши билет и сдача!

В этот раз детям предложено встать в очередь и подходить к «кассиру» в порядке очередности, не забыв взять сдачу. Учитель использует жестовую и физическую подсказку. После «покупки» билета учитель комментирует действия каждого ученика: «У Вани было 500 рублей. Билет стоит 100 рублей. Ваня, какую ты получил сдачу? (Ваня считает полученные деньги). Правильно, 400 рублей».

3 Сессия. Детям раздаются деньги разным номиналом и напоминаются условия игры. На доске инструкция-подсказка:

- Здравствуйте, я хочу купить билет.
- Здравствуйте! Пожалуйста, билет стоит сто рублей.
- Пожалуйста (протягиваем деньги), у меня 100 (200, 500, 1000 рублей).
- Пожалуйста, вот ваши билет (и сдача)!
- Я купил билет и получил сдачу рублей.

Дети встают в очередь, учитель просит самостоятельно выполнить игровое действие с приобретением билета (при необходимости использует подсказки) и после покупки дать комментарий по образцу, представленному на доске.

В музее. Тренировка навыка была произведена в школе в течение недели и затем выполнена непосредственно в самом музее, для чего были созданы специальные условия: кассир был предупрежден о том, что дети впервые будут покупать билеты самостоятельно, а сопровождающим детей родителям даны рекомендации, как

предоставлять подсказки детям при необходимости, не пытаясь выполнить действие вместо них. Дети получили настоящие деньги и успешно справились со своей задачей!



«Покупка билета» на экскурсию в музей «Огни Москвы»

3.5 Календарь и визуальное расписание

Очень часто у детей с аутизмом имеются сложности с определением событий во времени, и визуализация временных представлений помогает им преодолеть связанную с этим тревожность. Поскольку посещение музея является событием, отличающимся от обычных, рутинных, дел ребенка, полезно заранее внести эту дату в *календарь событий* класса. Если дети уже знакомы с понятием о календарном годе, знают, что собой представляют по длительности неделя и месяц, целесообразно завести в классе настенный календарь на один месяц, в котором в наглядном виде будут представлены все события, отличающиеся от ежедневного распорядка. Для этой цели могут быть использованы фотографии, рисунки, пиктограммы или надписи. Сюда следует внести школьные праздники, диспансеризации, репетиции, внешкольные и прочие неперiodические мероприятия.

Если заранее известны планы экскурсий на полугодие и даже учебный год, можно создать плакат «Наши экскурсии», где обозначить месяц каждого посещения, название музея и, если известно, программы, а также добавить фотографию и иллюстрацию, отражающие специфику музея (например, картину, если речь идет о художественном музее). Если даты экскурсий и музеев на весь год вперед неизвестны, то можно сделать этот плакат пополняемым по мере получения информации: наклеивать фотографии музеев, вписывать их названия и даты до и после мероприятия.

Наличие календаря событий или тематического плаката, посвященного музейным экскурсиям, позволяет наглядно продемонстрировать временной промежуток, который пройдет до наступления того или иного события. Календарь даст возможность также вычеркивать дни по мере приближения даты выездного мероприятия, и тем самым постепенно делать его ожидаемым. Можно предложить детям ежедневно вычеркивать дни до предстоящего события, тем самым делая визуально понятным сокращение временного интервала.

2 «А»: наши экскурсии (2018-2019)



Рис. 4. Плакат «Наши экскурсии» в классе.

Применение визуального расписания является одним из наиболее распространенных и действенных методов визуальной поддержки, который применяется для решения различных задач. Основная цель его использования – это помощь ребенку в выполнении последовательности задач и повышение уровня его самостоятельности, структурирование деятельности в разные моменты его жизни. Однако другой важной функцией визуального расписания является снижение стресса, связанного с изменениями [6].

Рассмотрим случаи, в которых использование визуального расписания, отражающего основные этапы мероприятия в музее, в качестве средства подготовки может быть эффективно:

1. Если особенности образовательного процесса и календарно-тематическое планирование не позволяют выделить достаточно времени на подготовку к поездке в музей, то следует использовать именно визуальное расписание. Такой экспресс-метод позволит составить общее представление об этапах и тематике программы.

2. Если дети, с которыми предстоит поездка в музей, имеют выраженную степень аутистических нарушений, невербальные или маловербальные, и в их обучении используются методы альтернативной коммуникации, то использование визуального расписания в качестве подготовки к событию будет для них аналогом использования социальной истории или мультимедийной презентации для более высоко функционирующих детей с РАС.

3. Если дети находятся на третьем уровне социального развития (дети и подростки с синдромом Аспергера или с высокофункциональным аутизмом), то им уже не требуется длительная подготовка к подобному мероприятию. Главное для этой категории детей – снижение свойственной им тревожности, связанной с прошлым негативным социальным опытом при попадании в новую, незнакомую ситуацию или обстановку, чему может помочь наличие четкого плана экскурсии. Он может быть выполнен в виде смешанного визуального и текстового расписания (с использованием символических изображений, пиктограмм) и предлагаться для самостоятельного ознакомления в распечатанном виде накануне или в день мероприятия участникам.



Рис. 5. Пример мобильного визуального расписания (Для квеста «По следам дворцового снеговика», Музей-заповедник «Царицыно»)

Важно подчеркнуть, что визуальное расписание – это удобный и компактный инструмент, который можно использовать как во время предварительной подготовки, так и во время поездки в музей, чтобы еще раз напомнить детям последовательность предстоящих событий. Это же расписание может быть использовано экскурсоводом непосредственно во время проведения занятия. Все чаще сами музеи используют визуальное расписание как один из приемов работы с детьми с особенностями, и в ряде случаев можно получить уже готовое визуальное расписание для предварительного ознакомления с ним детей непосредственно у координатора инклюзивных программ. Пример готового визуального расписания, созданного для программы «Фарфоровая история», можно найти в *Приложении 3*.

3.6 Рекомендации по использованию различных вариантов стратегии прайминга при подготовке к посещению музея

В заключение этой главы стоит добавить что подготовка, в зависимости от целей внеурочного мероприятия и уровня развития детей, не ограничивается выделенными на нее внеклассными часами и использованием специальных методов для работы с детьми с аутизмом. Учитель может вкраплять элементы *прайминга* в урочную работу, разнообразя учебный процесс и одновременно облегчая понимание тех заданий, которые ждут ребенка в музее. Музейное занятие в адаптированной форме способствует не только социализации, но и развитию познавательного интереса, и расширению знаний об окружающем мире. Поэтому предварительное обучение затрагивает не только обучение необходимым для посещения общественного места социальным навыкам, но и облегчает понимание сущности мероприятия. Главная задача – сделать его предсказуемым, подготовить ребенка к той деятельности, в которую он будет вовлечен в музее.

Прежде всего это касается практической части экскурсии – столь распространенных сегодня в детской среде творческих *мастер-классов*. Это прекрасная возможность для ребенка создать своими руками материальное воспоминание о посещении музея, и как правило, дети с аутизмом с удовольствием участвуют в подобных мероприятиях. Однако надо убедиться, что навыки детей позволят им справиться с творческой задачей, и они смогут выполнить инструкцию, которая будет дана музейным педагогом.

Например, если во время мастер-класса ребенку нужно будет использовать ножницы, а этот навык развит у детей не очень хорошо, следует включить в учебную деятельность и в домашние задания упражнения с использованием ножниц. Тематически такие задания могут быть никак не связаны с материалом экскурсии, однако постоянная тренировка навыка «вырезать» сделает ребенка более подготовленным к визиту в музей и

более уверенным в своих силах, что, безусловно, отразится на конечном результате – художественном изделии.

Также можно включать в урочную деятельность и задания по созданию ручных изделий (поделок) целиком, с использованием тех же материалов и техники, которые будут задействованы в музее. Например, если детям нужно будет изготовить объемную картину из пластилина, можно потренироваться на уроках делать различные фигурки и картинку из пластилина с использованием техники мазка.

При изготовлении изделия в классе стоит использовать визуальную инструкцию, аналогичную той, которая будет предложена в музее: видеомоделирование, видеоподсказки или визуальную пошаговую инструкцию в фотографиях, расположенных в хронологическом порядке и пронумерованных. Если в музее нет технической возможности для использования видео или визуальной инструкции во время мастер-класса, детей можно учить выполнять последовательность действий с помощью *моделирования*, когда учитель или тьютор сам пошагово выполняет все этапы работы, а дети повторяют его действия. Если есть подробная визуальная инструкция, и при этом педагог демонстрирует детям каждый этап творческого задания, то, как правило, оно проходит успешно. При необходимости, сопровождающие или тьюторы помогают детям, чтобы результат их порадовал. В данной ситуации важно не идеальное овладение детьми той или иной художественной техникой, а достижение ребенком эмоциональной вовлеченности в совместную со сверстниками творческую деятельность, что будет труднодостижимо, если задача для ребенка слишком сложна технически или сенсорно непереносима. Чтобы избежать таких неприятных сюрпризов в музее, необходимо заранее включать в школьные занятия элементы конкретной творческой деятельности, с которой столкнется ученик на музейном занятии, и максимально подготовить его к достижению успеха. Всегда стоит помнить, что внешкольные мероприятия, прежде всего, направлены на формирование у ребенка позитивных впечатлений от взаимодействия с другими людьми и социумом в целом. Создание ситуации получения ребенком положительного социального опыта – это цель правильной предварительной работы с детьми.

Помимо творческой части, в программу музейного занятия могут быть включены некоторые задания, которые не встречались до этого детям, например, отгадывание кроссворда. Соответственно, можно использовать этот тип игры в классе применительно к теме урока, чтобы к моменту посещения музея детям был понятен принцип разгадывания слов в кроссворде, и само задание не вызывало у них затруднения.

Нужно заранее попросить у сотрудников музея образцы дополнительных заданий, которые будут предложены на занятии, – это могут быть рабочие листы, раскраски,

кроссворды и т.п. Далее нужно предложить детям аналогичные задания, вплетенные в канву учебного процесса, через многократное повторение которых детям станет понятен принцип их выполнения.

Часто во время музейных детских программ используются различные групповые игры, которые придают развлекательный и эмоциональный окрас музейной программе. Если дети не знакомы с правилами этой игры, обязательно нужно включить ее в игровой «репертуар» этого класса. Следует как можно чаще играть в нее на переменах, и если это подвижная игра, подумать о включении ее в уроки физкультуры и другие групповые занятия детей с физической активностью. В любом случае, чем больше игровых репетиций будет проведено перед поездкой в музей, тем понятнее станет, соответствуют ли существующие игровые навыки детей тем правилам, которые нужно соблюдать в предложенном сценарии, или их нужно упростить, усложнить или вовсе исключить из программы.

Таким образом, основу подготовки детей к выездному мероприятию в музее составляет предварительное обучение необходимым навыкам и предоставление информации о событии в максимально доступной и понятной детям форме. Существует несколько методов, которые показали свою эффективность при работе с детьми с аутизмом. При выборе конкретных технологий обучения и длительности подготовки стоит исходить из двух *критериев*:

- уровня социального развития детей,
- организационно-педагогических условий и возможности для внеурочных занятий в данном образовательном учреждении.

На *первом уровне социального развития*, когда ребенок только овладевает базовыми социальными навыками, детей необходимо достаточно долго готовить к предстоящему мероприятию, и оптимально, если подготовка начнется за 2-3 недели до него. Повторимся, желательно использование таких методов визуальной поддержки как видеомоделирование, видео-прайминг и визуальное расписание. Обязательно в процесс подготовки нужно включить отработку необходимых навыков для участия в творческом занятии.

На *втором уровне социального развития*, когда детям нужна большая практика для отработки социальных навыков, можно использовать любые из описанных выше методов в зависимости от содержания программы. Идеально, если у педагога будет время для их сочетания, так как на этом уровне образовательный компонент важен не менее, чем социализация, а поведенческие и сенсорные особенности могут помешать детям усвоить материал. В этом случае понадобятся и социальные истории, и ролевые игры, и

мультимедийные презентации. Подготовку к мероприятию можно начинать за одну-две недели.

На *третьем уровне социального развития*, когда дети уже способны принимать участие практически в любых музейных программах, имея довольно большой репертуар сформированных социальных навыков, подготовка может быть редуцирована до наличия в классе на видном месте «Календаря экскурсий» и визуального плана основных этапов мероприятия. Однако если учитель подозревает, что уровень предлагаемого музеем образовательного материала может оказаться для детей сложным, нужно провести беседу о событии с использованием мультимедийной презентации накануне поездки и включить аналоги музейных заданий в план учебной деятельности.

Педагог может выбрать один или несколько методов для подготовки детей, в зависимости от поставленных задач. Подготовительные мероприятия должны быть естественным образом включены в расписание занятий и не должны занимать много времени. Например, в конце последнего урока ежедневно выделяется 5 минут на прочтение социальной истории (если дети не устали и находятся в хорошем настроении). На следующей неделе им можно показывать видео о музее, который они собираются посетить, а на одной из перемен – обучать детей игре, которая встретится в сценарии музейного занятия.

Самым главным при подготовке должно стать итоговое занятие, которое будет проходить в формате классного часа и займет целый урок. Целесообразно проводить его накануне или в день самого мероприятия, до выезда из школы. Приведем примерные планы такого классного часа, посвященного целиком предстоящему событию.

Пример

План подготовки к посещению

Музея занимательных наук «Экспериментаниум»

- Просмотр *социальной истории* музея «Экспериментаниум»
- Обсуждение понятия «научный музей» (Какие науки вы знаете?). Введение начальных представлений о физике и химии, например, наглядная демонстрация силы тяжести и опытов с красителями.
- Обсуждение правил поведения в музеях: чем музей «Экспериментаниум» отличается от большинства других музеев (полной доступностью для тактильного просмотра).
- Просмотр *видеоролика* о музее с демонстрацией различных экспонатов.
- *Ролевая игра* «Покупка билета в музей».

Пример

План подготовки к посещению Музея русского импрессионизма

– В начале занятия дети просматривают *мультимедийную презентацию* с фотографиями разных музеев, определяют, что выставлено в каждом из них, чем они отличаются. Останавливаемся подробнее на художественном музее: делается акцент на том, что в таком музее выставляются картины и скульптуры.

– Далее следует рассказ о предстоящем мероприятии в формате и при помощи *социальной истории*, предоставленной музеем, с подробным рассказом о том, как устроено пространство музея, и каковы основные правила посещения.

– Просмотр и обсуждение *презентации* «Запрещающие и разрешающие знаки».

– *Обсуждение* с детьми основных моментов, которые могут возникнуть во время посещения мероприятия в музее; каковы основные социальные навыки, которые понадобятся во время внешкольного мероприятия: умение при необходимости обращаться ко взрослому, умение соблюдать дистанцию, соблюдать тишину во время рассказа экскурсовода, умение отвечать на вопросы, после того как их задали, и т.д.

– Просмотр нескольких видеопримеров того, как люди ведут себя в музее (видеомоделирование).

В ходе подготовки к выездным мероприятиям социальные навыки детей будут улучшаться, а представления об окружающем мире расширяться. Такой трудоемкий подготовительный процесс как описанный в данной главе, понадобится лишь на первых порах, когда дети только начинают выезжать в общественные места. Чем большее количество мест они посетят, тем выше будет их способность к адаптации, и специальные подготовительные мероприятия со временем можно будет сокращать до более естественных бесед с опорой на визуальную поддержку, которая всегда будет в той или иной степени необходима в процессе обучения детей с аутизмом. В любом случае, важно не ограничиваться объявлением для родителей о дате и месте выездного мероприятия. Поход в музей устраивается для детей, и наша задача предоставить им всю информацию в доступной для них форме и подготовить их к тому, чтобы мероприятие прошло комфортно и в позитивном ключе.

Глава 4

Рекомендации по сопровождению детей во время проведения музейной программы. Варианты действий педагогов при возникновении нестандартных ситуаций

4.1 Перед мероприятием

В день выезда на мероприятие очень важно создать с утра в классе доброжелательную атмосферу и еще раз повторить с детьми, куда они едут. В этот момент целесообразно использовать визуальное расписание и при помощи визуальной инструкции напомнить детям правила поведения в музее.

Если группу сопровождают родители, то очень важно рассказать им об их роли и правилах поведения во время посещения музея. Бывает, что взрослые во время экскурсии начинают демонстрировать чрезмерную опеку над ребенком, не давая ему ничего сделать самостоятельно. Либо же, наоборот, ведут себя отстраненно-безразлично, общаются друг с другом, не обращая внимания на то, что ребенок нарушает правила или демонстрирует в музее нежелательное поведение. Чаще всего это происходит потому, что сами родители тоже не знают о том, какую стратегию лучше выбрать во время сопровождения группы, поэтому педагогу нужно рассказать им о том, что они являются не пассивными наблюдателями, а активными участниками программы. Их роль заключается в том, чтобы помогать детям в случае возникновения затруднений и поощрять их за достижения. Фактически, сопровождающий своего ребенка родитель во время групповой музейной программы выполняет тьюторские функции, поэтому полезно рассказать о тех видах подсказок, которые можно использовать во время программы, руководствуясь инструкцией учителя или музейного педагога. Обязательно нужно попросить родителей не давать ответ на вопрос экскурсовода вместо ребенка, если ребенок не отвечает сразу же, а дождаться его слов: «Уважаемые родители, может быть вы знаете ответ?» или «Может быть нам подскажут родители?». Во время заданий на моторную имитацию (например, экскурсовод предлагает под музыку повторять за ним движения), не стоит сразу же давать детям полную физическую подсказку или словесно направлять ребенка в директивной манере, иногда достаточно того, что ребенок с интересом наблюдает за происходящим и немного пытается повторять за своими одноклассниками. Важно напомнить родителям, что музейные программы не являются коррекционным занятием, и мы не преследуем цели сформировать у детей конкретный навык в данный момент, – гораздо важнее эмоциональная вовлеченность и хорошее настроение всех участников, в

том числе и родителей. Следует попросить их быть включенными в происходящее, но не подавлять инициативу ребенка. При этом необходимо предоставить родителям информацию о наличии в музее «тихой» комнаты или спокойных мест, где ребенок может отдохнуть в случае необходимости, где находятся туалеты, сколько будет продолжаться программа, и из каких этапов она будет состоять. Надо посоветовать родителям взять с собой любимые игрушки или сенсорно притягательные предметы, которые помогут ребенку успокоиться при возникновении стрессовой ситуации. Для родителей будет важна также информация о том, что музей, который предполагается посетить, придерживается принципов инклюзии, все сотрудники обучены взаимодействию с посетителями с особенностями развития, программа посещения составлена с учетом возможностей ребенка, а дети были подготовлены к тому, чтобы мероприятие прошло успешно. Эта информация очень важна для преодоления родительской тревожности и недоверия, так как каждый из них имеет негативный опыт, связанный с нестандартным поведением своего ребенка. Понимание того, что музей готов работать с их детьми, и расположен к ним дружелюбно, настроит и сопровождающих родителей позитивно и доброжелательно. Важно помнить, что если опыт групповых посещений будет положительным и успешным, то это будет способствовать увеличению количества индивидуальных и семейных посещений музеев в дальнейшем, и значительно разнообразит семейный досуг, улучшив качество жизни всей семьи.

Если родители не принимают участие в экскурсии, обязательно нужно позаботиться о том, чтобы группу, помимо педагога, сопровождал как минимум еще один взрослый, – это может быть тьютор, социальный педагог, педагог-психолог или ассистент, предоставленный музеем. Иногда сопровождают группу также активные члены родительского комитета, старшие братья и сестры, няни, бабушки или другие родственники. Важно, чтобы все они знали правила поведения для присутствующих взрослых на программе, поэтому необходимо найти время для небольшого вводного инструктажа перед началом мероприятия. Обязательно следует напомнить всем взрослым, что они должны внимательно наблюдать за состоянием и настроением детей, так как экскурсовод не знает особенности всех членов группы. Предотвращение внештатных ситуаций – в большей степени задача сопровождающих группу взрослых, чем сотрудников музея, хотя в ряде ситуаций их вмешательство также может понадобиться.

Как только дети приехали в музей, нужно помочь группе сориентироваться: показать, где нужно раздеваться, напомнить о необходимости посетить туалет, иногда, если дорога до музея была длинной, нужно дать время перекусить. Желательно, чтобы группа приезжала в музей организованно, так как часто детям с аутизмом очень сложно

находиться в состоянии непонятного для них ожидания, если кто-то опаздывает больше чем на 5-10 минут. В целом подготовка к мероприятию должна проходить спокойно, но достаточно быстро. Можно предложить детям взять на память буклеты, которые, как правило, находятся на стойках информации рядом с гардеробом. Если детям выдали входные билеты, можно предложить сохранить их на память о музее.

Для ребенка с аутизмом именно педагог как значимый взрослый является ориентиром в новом для него помещении, насыщенном большим количеством разных стимулов и сенсорных раздражителей. Поэтому очень важно, чтобы педагог четко координировал действия детей и сопровождающих взрослых. Как только группа собралась и подошла к месту встречи с экскурсоводом, стоит еще раз напомнить, как называется музей и программа, в которой предполагается участие. Нужно представить детям экскурсовода, назвать его имя и отчество, на бейджах написать свои имена, что облегчит коммуникацию во время экскурсии. Если используются «Журналы экскурсий», то нужно напомнить группе о необходимости записывать туда новые слова. Это могут делать как дети, так и родители, в зависимости от навыков участников группы.

Во время самой экскурсии, когда внимание детей сосредоточено на музейном педагоге, перед учителем и тьютором, сопровождающими группу, стоят следующие задачи:

- педагогическое наблюдение за группой детей,
- фото- и видеофиксация происходящего,
- тьюторское сопровождение и ассистирование экскурсоводу.

4.2 Педагогическое наблюдение

При осуществлении наблюдения за группой учителю или тьютору важно не только отслеживать состояние и поведение детей, но и степень их вовлеченности, качество социальных и коммуникативных навыков, количество различных интеракций, в которые вступают дети. Поскольку одной из целей выездных мероприятий является социальная адаптация, важно понимать динамику их социального развития, отслеживать, используют ли они навыки, которые приобрели ранее, в новой естественной среде, происходит ли их генерализация. Педагогу необходимо фиксировать на каждой из выездных программ количество социальных инициатив со стороны ребенка, качество социально приемлемых ответов, случаи дезадаптивного поведения, аутостимуляций, мешающим включению в групповые программы. Такое отслеживание различных поведенческих реакций со стороны ребенка будет наглядно свидетельствовать не только о наличии или отсутствии

прогресса, но и об эффективности предпринятых усилий по подготовке к визиту в музей и качестве созданных в музее специальных условий для посетителей с аутизмом.

Анализ результатов мониторинга во время мероприятия дает возможность понять, какие социальные навыки у каких детей развиты лучше, какие хуже, что вызвало особенные затруднения во время мероприятия, с чем связаны сложности – с недостаточностью овладения навыком или с недостаточностью практики по его применению, обобщению в естественной среде, справились ли дети с сенсорной нагрузкой. Эта информация необходима для того, чтобы сформулировать цели дальнейших внеурочных занятий и понять, что следует изменить в структуре и содержании музейных программ в дальнейшем.

При динамическом мониторинге во время выездных мероприятий можно использовать форму, позволяющую отслеживать прогресс в тех областях, которые развиваются во время участия в социокультурных мероприятиях в музеях [18]. Удобно осуществлять наблюдение при помощи **бланка «Мониторинг прогресса социальных навыков»**, в котором выделено 5 пунктов, характеризующих социальное поведение (см. таблицу 8).

Таблица 8.

Мониторинг прогресса социальных навыков

	Гриша	Паша	Маша	Слава
Инициативы к социальному взаимодействию со взрослыми	√√√√√	√	√√√√√	√
Инициативы к социальному взаимодействию со сверстниками	√√√	-	√√√√	-
Количество социально приемлемых ответов и реакций	√ √√√√√	√√	√√√√√√√	√√√
Проявления дезадаптивного поведения	-	-	√	√√
Проявления аутостимулирующего поведения	√√	√√	-	√

Положительную динамику в социальном развитии по данным этого мониторинга передает увеличение количества реакций по первым трем пунктам и уменьшение по последним двум. Динамику можно проследить, если использовать данный бланк на

каждом выездном мероприятии. Учитель или тьютор, который проводит наблюдение, также делает комментарии в этом документе о причинах возникновения дезадаптивного поведения и реакции на него окружающих. Это дает информацию о том, как, по возможности, избежать возникновения подобных эпизодов в дальнейшем.

4.3 Фото- и видео фиксация

Очень важно во время выездных программ производить фото- и видеосъемку происходящего. Полученный материал ценен для последующего использования в коррекционной работе и в образовательном процессе, о чем подробнее будет рассказано в следующей главе.

Если группу сопровождают два педагога, необходимо заранее разделить обязанности: кто из них будет осуществлять педагогическое наблюдение, а кто производить съемку. Если группу сопровождают родители, стоит попросить их также фиксировать на камеры происходящее и в дальнейшем использовать эти материалы в классе. Иногда к группе присоединяется музейный фотограф, с которым также можно договориться о дальнейшем использовании фотографий.

Очень важно заранее обговорить с сотрудниками музея возможность проведения фото- и видеосъемки. Часто в музеях запрещено фотографировать со вспышкой, иногда встречаются залы, где фото- и видеосъемка запрещены. Если музейный фотограф просит у взрослых разрешения сделать снимки группы, обязательно нужно узнать, будут ли они использоваться в открытых источниках, например, на официальном сайте музея. Если такое использование предполагается, необходимо получить письменное разрешение родителей. Иногда в музее заранее предоставляются готовые формы, которые они могут подписать в случае согласия.

Для фото- и видеофиксации важно выработать четкий план всего мероприятия и наметить основные точки для съемки. Обязательно нужно сделать фотографии в транспорте по пути в музей, у входа, при прохождении контроля, в гардеробе, при знакомстве с экскурсоводом, у каждого опорного экспоната, в мастерской, во время чаепития и т.п. Видеосъемка будет актуальной, когда дети участвуют в активной совместной деятельности – игре, творческом мастер-классе, других «интерактивных» моментах. Обязательно нужно зафиксировать на видео все эпизоды успеха: дети хорошо отвечают на вопросы, внимательно слушают экскурсовода, поднимают руки, чтобы ответить, эмоционально реагируют на музыкальные фрагменты и т.п.

Нужно снимать лица детей крупным планом: программы в музее всегда вызывают у детей большой эмоциональный отклик, и данный материал очень поможет в дальнейшем при изучении разных эмоций, что часто представляет проблему для детей с аутизмом.

Помимо репортажной съемки, стоит выбрать несколько точек (обговорив предварительно, чтобы экскурсовод дал на это время), где можно сделать коллективные фото всего класса или дать время родителям сделать индивидуальные снимки. Кроме памятных фотографий фиксация внимания детей на процессе фотосъемки постепенно формирует у них навык «позирования», который представляет определенную проблему при расстройствах аутистического спектра.

Необходимо посоветовать родителям распечатывать сделанные фотографии и создавать семейные фотоальбомы, – это прекрасное средство структурирования воспоминаний ребенка, также и помогающее укреплению детско-родительских отношений.

4.4 Тьюторское сопровождение

Во время музейных занятий сопровождающие группу педагоги не являются пассивным наблюдателями. Основной их деятельностью становится тьюторская поддержка, обеспечивающая безопасность детей и музейной среды. Инклюзивные социокультурные программы способствуют адаптации, но не являются поводом для предоставления их участникам исключений из музейных правил. Если в данном учреждении нельзя дотрагиваться до экспонатов или подходить слишком близко к картинам, значит эти правила едины для всех, в том числе и для детей с РАС. При правильно организованной и достаточно длительной подготовке к посещению музея, программа которого интересна и доступна детям данной группы, случаи нарушения правил незначительны, однако они могут возникнуть, и к этому нужно быть всегда готовым.

Если понятно, что детям нужны будут периодические напоминания о правилах поведения, полезно сделать небольшие карточки-подсказки (пиктограммы или рисунки со значениями: «не трогаем руками», «не бегаем», «не кричим») и показывать их детям при необходимости, так как визуальная инструкция, знакомая ребенку, воспринимается им лучше, чем вербальная. Безусловно, эти запрещающие знаки должны быть знакомы ребенку еще до посещения музея, чтобы он мог точно соотнести представленное символическое изображение с действием.

В некоторых случаях инструкции экскурсовода могут быть детям непонятны. Нередко ребенок с РАС не осознает, что слова взрослого относятся именно к нему. В таких ситуациях следует продублировать их или дать детям короткую инструкцию, упростив требование музейного сотрудника. Иногда подобное дублирование необходимо, чтобы поддерживать темп занятия. Например, экскурсовод может попросить не подходить близко к картинам, объясняя, что так можно их повредить, и что они не увидят сюжет,

однако дети все равно продолжают подходить к ним вплотную. В данной ситуации учитель должен сказать достаточно четко: «Дети, шаг назад!». Если эта инструкция знакома детям, им будет несложно выполнить указание учителя, являющегося для них авторитетом.

Если музейный педагог не знаком с различными видами подсказок, которые могут помочь детям давать правильный ответ и выполнять правильные действия, или не использует их, учитель может помогать участникам демонстрировать свои знания и навыки. При этом учителю стоит следить за тем, чтобы дети по возможности самостоятельно выполняли те инструкции, с которыми они могут справиться, не прибегая к помощи родителей или других взрослых, так как очень часто дети с РАС бывают зависимы от подсказок, особенно в присутствии родителей, и самостоятельные реакции у них формируются медленно. Важно объяснить сопровождающим, что музейные занятия – безоценочные, направлены на развитие познавательного интереса и эмоциональную вовлеченность. Что музей – именно то место, где ребенок может попробовать сделать что-то сам, от него не требуется достижение какого-то определенного результата, прежде всего, ребенок должен получить приятные впечатления. В случае же, если он не готов к самостоятельному выполнению каких-либо инструкций, взрослый всегда может помочь ему оказаться в ситуации успеха, выбрав одну из подходящих типов подсказок. Именно педагогическое мастерство и знание о возможностях и особенностях детей помогут соблюдать правильный баланс в тьюторском сопровождении: дать возможность ребенку раскрыться и проявить себя, но при этом обеспечить ему необходимую поддержку.

Когда группу не сопровождают родители, и музей не предоставляет «сенсорных сумок», нужно позаботиться о том, чтобы с собой были различные предметы и игрушки, которые могут помочь ребенку, если он не успевает за ходом группового занятия и истощается быстрее, чем остальные участники. Необходимо следить за сенсорной безопасностью детей: если в зале стало много людей, имеет смысл переместиться в другое, более спокойное помещение, несколько видоизменив сценарий. При необходимости, вполне можно попросить экскурсовода снизить темп речи, сократить какую-то часть программы, дать детям дополнительное время на просмотр интересующих экспонатов, напоминать о визуальном расписании и о привлечении внимания к нему участников, если экскурсовод упустил его из вида на каком-то этапе. Можно договориться об условном знаке со стороны педагога, который будет говорить о том, что дети устали, и можно переходить к следующему этапу программы.

4.5 Нестандартные ситуации во время музейных занятий.

Сопровождающие группы детей с РАС всегда должны быть готовы к возникновению нестандартных или неожиданных ситуаций, поскольку особенности детей с аутизмом часто приводят к появлению спонтанных реакций и нежелательного, дезадаптивного поведения. Безусловно, главные стратегии при работе с проблемным поведением должны быть так называемыми проактивными, направленными на то, чтобы создать такие условия вокруг ребенка, когда не будет стимулов, запускающих нежелательное поведение. Сенсорно дружелюбная среда, адаптация содержания материала музейных программ, прайминг, обучение социально приемлемому поведению относятся как раз к числу стратегий, которые позволят избежать ситуаций, провоцирующих проблемное поведение.

Однако музей – это естественная среда, к тому же незнакомая, и невозможно полностью исключить из нее все стрессогенные для посетителя с аутизмом факторы, так как его реакции на те или иные объекты или ситуации могут быть непредсказуемыми. Необходимо всегда быть готовыми к наступлению нестандартных ситуаций и сообщить экскурсоводу о способах реагирования на них.

Не любое «странное» для окружающих поведение ребенка в принципе является нежелательным, хотя может выглядеть со стороны как социально неприемлемое. Если дети не смотрят экскурсоводу в глаза, отворачиваются, начинают ходить во время рассказа педагога, это не всегда означает, что дети не слушают или им неинтересно. Как уже говорилось в первой главе, это может быть для них наилучшим способом восприятия информации на слух. Если педагог видит растерянную реакцию экскурсовода на «неслушающих» его детей, стоит подбодрить его и посоветовать продолжать, если дети не проявляют признаков истощения.

Часто также аутостимулирующее поведение воспринимается как нежелательное: экскурсоводу иногда сложно продолжать вести беседу, если дети раскачиваются, прыгают или вокализируют. Однако зачастую именно аутостимуляции помогают ребенку справиться с избыточной сенсорной нагрузкой или тревогой, и лучшей стратегией для сопровождающих взрослых будет не обращать внимания на поведение детей, если оно не мешает ходу программы. Напротив, требования прекратить, остановиться, не делать этого могут спровоцировать у ребенка отрицательную реакцию и запустить дезадаптивное поведение. Необходимо помнить о частой смене деятельности, переключении внимания, тактильно доступных экспонатах, об использовании разных каналов восприятия, – все это может помочь ребенку поддерживать психический тонус и концентрацию, и постепенно аутостимулирующие действия будут проявляться все реже.

Несоблюдение музейных правил или правил поведения тоже далеко не всегда является проявлением проблемного поведения: свойственная детям с аутизмом «социальная слепота» делает для них неочевидным соблюдение многих общепринятых установок. Непонимание социальных статусов и ролей, функциональной сущности запретов, не всегда очевидный для ребенка смысл того или иного правила поведения приводят к тому, что даже многократное повторение этих правил может оказаться недостаточным, и ребенок все равно будет стремиться их нарушать. В такой ситуации ему необходимо еще раз о них спокойно напоминать, не сопровождая это эмоциональными или оценивающими комментариями.

Однако в случае если нежелательное поведение, выражающееся в громких криках, истерике, агрессивном или самоагрессивном поведении, все же проявляется, необходимы четкие и слаженные действия со стороны взрослых.

Если известно, что ребенок склонен к агрессивным действиям по отношению к своим одноклассникам, нужно находиться как можно ближе к нему и в случае необходимости держать его за руку. Если он попытается нанести повреждение кому-то, заблокировать его физически, при этом не поддерживать с ним глазной контакт, не делать замечаний, не комментировать его действий. Если эскалация его поведения продолжается, необходимо покинуть группу и пройти с ним по залу, демонстрируя различные экспонаты. Возможно, ребенку поможет его любимая игрушка (по возможности, нужно избегать электронных устройств). Если эскалация не прекращается, стоит проводить ребенка в тихое место или «сенсорную комнату» и подождать, пока он успокоится. Действия ребенка комментировать не нужно. Необходимо сохранять спокойствие и нейтральное безэмоциональное выражение лица. Как только ребенок начнет успокаиваться, можно отвлечь его внимание на какую-то интересную игрушку или предмет. Похвалить его, если он увлекся предложенной игрушкой. Как правило, подобные эпизоды непродолжительны, если поведение ребенка не привлекло излишнего эмоционально окрашенного внимания к нему со стороны взрослых. Обычно справиться с проблемным поведением удается за 5-10 минут, после чего ребенок может опять присоединиться к группе.

Иногда учитель заранее не предполагает, что у ребенка может возникнуть проблемное поведение, но, тем не менее, оно может наступить спонтанно из-за какого-то неожиданного фактора в окружающей среде (например, чрезвычайно сильного сенсорного стимула). В самом крайнем проявлении нежелательное поведение может перерасти в истерику, которая на самом деле представляет собой срыв, или так называемый «мелтдаун», когда ребенок полностью перестает контролировать себя в результате крайней степени эмоциональной или сенсорной перегрузки. В подобных ситуациях

необходимо как можно быстрее переместить ребенка в тихое место. Можно прибегнуть к одной из техник самоуспокоения – показать ребенку, как глубоко дышать, или предложить закрыть глаза и посчитать до десяти. Нужно использовать данные о том, что любит ребенок: может быть, его успокаивает пение или легкий массаж. Хорошо, если рядом с ребенком находится его родитель: как правило, он знает, как лучше реагировать в кризисные для ребенка моменты.

Бывают случаи нежелательного поведения, с которыми не удастся справиться без помощи музейных сотрудников. Это касается, прежде всего, детей, склонных к убеганию. Поскольку это может быть совершенно неожиданным, а педагог не знает плана всех залов музея, или не может догнать ребенка, обязательно нужно предупредить координатора инклюзивных программ о необходимости особой бдительности со стороны служб безопасности в этот день, передать им фото и все данные ребенка, который не должен покинуть здание музея без сопровождения взрослых.

Ниже приводятся примеры нестандартных ситуаций в музее во время проведения групповых программ.

Пример 1

Группа дошкольников впервые приехала на экскурсию в Зоологический музей. Пете очень нравятся экспонаты в витринах, и он не хочет слушать экскурсовода и выполнять задания. Мама очень эмоционально реагирует на происходящее, постоянно пытаясь вернуть его в групповой формат и громко «воспитывая». Петя начинает громко кричать, убегать от мамы и бить кулаком по витринам, всячески демонстрируя нежелание выполнять ее требование.

Действия педагога. Поведение Пети было вызвано огромным количеством новых привлекательных для него стимулов, которые мешали его включению в групповой формат. Поскольку это первый визит ребенка в музей, ситуацию можно было предвидеть, и всем родителям перед началом экскурсии был предложен путеводитель по индивидуальному маршруту. Сопровождающий группу педагог спокойно берет Петю за руку и начинает вместе с ним рассматривать интересующие его объекты, переключая его внимание вопросами: «Петя, а это кто?», «А это, наверное, тигр?». Как только ребенок увлекся происходящим, его маме было предложено пройтись с ним по индивидуальному маршруту, содержащему большое количество тактильно доступных экспонатов. Эта деятельность очень понравилась Пете, он быстро успокоился и через 10 минут присоединился к групповому занятию.

Пример 2

Во время рассказа экскурсовода один из учеников начинает ходить из стороны в сторону и выкрикивать: «Я устал, пойдём в кафе».

Действия педагогов. Экскурсовод продолжает вести рассказ. Тьютор подходит, протягивает ему средство визуальной поддержки – планшетку «Сначала-потом» и поясняет: «Сначала экскурсия, потом – кафе». Пояснение дается нейтральным тоном, ребенку сообщается последовательность событий, но его поведению внимание не уделяется, его не подкрепляют. Ребенок успокаивается и присоединяется к экскурсии.

Безусловно, избежать нестандартных и иногда даже довольно сложных ситуаций невозможно. Главные принципы, которыми нужно руководствоваться, – это постепенность, последовательность и сохранение спокойствия в любой ситуации. Не стоит предъявлять завышенные требования и ожидания к детям, так же как и не стоит объяснять окружающим их срывы наличием диагноза. Любое поведение, даже критическое, у детей с аутизмом имеет причину. Выявить ее, а по возможности предотвратить ее появление – главная задача учителя, сопровождающего группу в музее.

Глава 5

Завершающее занятие после проведения выездной экскурсии: основные задачи и формы работы

После того как мероприятие завершилось, у педагога останется ценный фото- и видеоматериал, который можно использовать как в повседневной педагогической практике, так и во время классного часа, посвященного обсуждению прошедшего события. Обязательно нужно вернуться с детьми к воспоминаниям о том дне, когда они посещали музей. Фотографии и видео, на которых запечатлены сами дети в момент эмоционально насыщенной и разнообразной деятельности, дают большой простор для педагогического творчества. В этой главе будут перечислены основные идеи по использованию фото- и видеоматериалов на уроках и занятиях в школе.

Ниже перечислены основные специальные методы, которые можно использовать на завершающем занятии, посвященном визиту в музей:

- метод тематических фотокнижек [1],
- метод видеосамо моделирования,
- метод модифицированных социальных историй,
- комиксы про общение (Comic Strip Conversations).

Спектр задач, которые можно решать, опираясь на фото и видео, чрезвычайно разнообразен и зависит от конкретных навыков и умений детей:

1. **Восстановление последовательности событий.** Как правило, дети с РАС намного быстрее выкладывают правильную последовательность событий из собственных фотографий, так как эмоционально насыщенные мероприятия, которые происходили в их жизни, запечатлеваются очень ярко. Традиционная сложность при формировании последовательностей у детей с аутизмом довольно легко преодолевается на конкретном для них материале.

2. **Определение времени и понимание календарных дат.** Визуальная опора на фотографии из конкретных музеев создает у детей связь с конкретными календарными датами. Календарь событий, заполненный фотографиями таким образом, к концу года складывается у детей в стройную хронологическую последовательность.

3. **Запоминание новых понятий.** Сложности расширения знаний об окружающем мире для детей с аутизмом обычно сопряжены с трудностью понимания новых явлений без опоры на собственный опыт. Наглядно-образная среда музеев, где новые понятия представлены в максимально доступном для понимания детей виде,

облегчает запоминание названий новых для детей предметов и объектов. Имеет смысл как можно чаще обращаться к «Журналам экскурсий», чтобы обсудить новые для детей понятия и явления.

4. **Развитие навыка комментирования.** При опоре на визуальный ряд и предложенную учителем схему дети учатся рассказывать о событии и выражать к нему свое отношение.

5. **Развитие речи и коммуникации.** Воспоминания, выраженные в фотографиях и видеозаписях, всегда являются источником для обмена впечатлениями и беседы. Разделенные эмоции – основа для ведения диалога о прошедшем событии.

В принципе можно находить множество разных применений фото- и видеоматериалам, сделанным во время мероприятия. Ниже приведены примеры заданий для *проектной деятельности*, которая осуществлялась на итоговом классном часе. Некоторые результаты деятельности детей размещены в *Приложении 6*.

1. **Создание стенгазеты.** В начале занятия детям предлагается восстановить хронологическую последовательность событий, выложив правильный ряд из десяти фотографий и пронумеровав их. После этого дети обозначают словосочетанием, что происходит на каждой снимке, и придумывают к ним подписи. Далее детям предлагается расположить эти фотографии на ватмане размером А1 и сделать стенгазету, посвященную поездке в музей. Сложность заключалась в том, что работа детей над постером была практически самостоятельной и при этом коллективной, им необходимо было договориться о том, как располагаются работы на листе, кто делает подписи, просить друг у друга клей, фломастеры и так далее, то есть вступать в постоянное взаимодействие. Подобного рода коллективные задания можно давать достаточно высоко функционирующим детям с РАС для отработки навыка сотрудничества. Детям, чьи навыки недостаточны для выполнения подобной работы, лучше предлагать другие задания.

2. **Создание тематической фотокнижки в технике «скрапбукинг»**

В качестве индивидуального формата работы хорошо подойдет создание в технике «скрапбукинг» фотоальбома, посвященного прошедшей экскурсии. Эта техника предполагает наклеивание фотографий и других «артефактов», связанных с визитом в музей, на отдельные листы, которые в конце собираются в общий альбом. Каждому ребенку предлагается цветной лист для «скрапбукинга» и 2-3 фотографии, где запечатлен он сам в различных ситуациях в музее. Если дети уже умеют писать, их просят придумать подписи под фотографиями и наклеить их под фото. Если они писать не умеют, но имеют

начальные навыки чтения, предлагаются уже напечатанные подписи, которые нужно сопоставить с правильной фотографией. Листы можно украсить аппликацией из входных билетов, фрагментов буклетов, которые дети взяли на память в музее, забавными наклейками и собственными рисунками. Создание фотокнижки в технике «скрапбукинг» - очень творческая, но несложная работа. В конце занятия листы можно собрать и сделать общий альбом, который будет храниться в классе и напоминать детям о прошедшем событии. На обложке обязательно должна быть обозначена дата посещения и название музея.

3. Создание стенгазеты в технике «коллаж»

Еще одним вариантом групповой работы может быть создание стенгазеты с использованием большого количества фотографий, которые путем наложения и совмещения превращаются в единую картину. Это целесообразно, когда есть много фотографий экспонатов и фотографий детей, разглядывающих их в разных ракурсах. Главной задачей для детей будет отобрать из большой серии фотографий наиболее удачные для использования в коллаже, объяснить, почему одни фотографии удачные, другие не очень. Это важно с точки зрения понимания выражений лица, эмоций, ракурсов и эстетической ценности фотоизображений. На фотоколлаж можно добавить названия экспонатов, тем самым превратив его в дидактическое обучающее пособие, которое будет напоминать детям о тематике прошедшего мероприятия и новых для них понятиях.

4. Комикс про общение на основе фотографий

Метод Comic Strip Conversation, разработанный Кэрл Грей [12], представляет собой серию последовательных рисунков и визуальные элементы, обозначающие мысли или слова говорящего («словесные пузыри»), которые заполняются совместно с учениками, чтобы показать реальную ситуацию разговора и пояснить, что в тот или иной момент разговора могут думать люди. Однако намного более наглядным для детей становится использование этого метода при создании комикса на основе собственных фотографий. Перед детьми ставится задача сначала восстановить последовательность событий, а затем заполнить «словесные пузыри» репликами и мыслями. Подсказкой для детей в этой ситуации является то, что они заполняют комикс про самих себя и уже были в этих ситуациях, что делает эту задачу чрезвычайно конкретной, но при этом творческой и интересной.

Конспект проведения итогового занятия после посещения музея «Живые системы» с использованием метода «Комикс про общение» приведен в *Приложении 7*.

Помимо проектной деятельности, на занятии, посвященном прошедшему в музее мероприятию, могут использоваться следующие инструменты, повышающие мотивацию учеников:

– **Видеосамо моделирование.** Как уже было сказано во второй главе, обучение на основе видео является одной из наиболее эффективных стратегий при аутизме. Видеосамо моделирование представляет собой ролик, на котором запечатлены все моменты, где дети демонстрируют соответствующее положению социально приемлемое поведение, находятся в ситуации успеха и в хорошем настроении. Подобное видео, смонтированное по итогам музейного занятия, невероятно мотивационно для детей: ведь все любят смотреть кино о самих себе. При этом оно закрепляет у детей образ правильного поведения, при неоднократном просмотре способствует формированию тех навыков, которыми дети овладели еще недостаточно хорошо, но на видео «пойман» момент, где они его демонстрируют очень близко к целевой реакции. Иногда для усиления воздействия на такой ролик стоит наложить музыку, тематически соответствующую прошедшей экскурсии, и титры, обозначающие разные этапы программы.

– **Модифицированные социальные истории.** Социальные истории использовались как инструмент при подготовке к мероприятию, и автор метода советует после его завершения превратить прежнюю историю-инструкцию, в историю-одобрение, которая фактически будет поощрением для тех, о ком в ней идет речь. Нужно преобразовать текст и добавить в историю новые иллюстрации, с тем чтобы она выражала одобрение поведению, новым навыкам и знаниям, которыми ребенок овладел. Подобная модифицированная история может наравне с тематической фотокнижкой использоваться в качестве закрепления воспоминаний о событии и положительных впечатлениях с ним связанных.

. Пример модифицированной социальной истории

(составляется обязательно при участии самих детей)

Сначала дети внимательно рассматривают фотоматериал, отбирают наиболее понравившиеся фотографии, восстанавливают хронологическую последовательность событий по фотографии. Далее с помощью учителя создают историю о своем посещении зоопарка, переделывая или несколько видоизменяя предложения предыдущей социальной истории (первоначальный вариант приведен в скобках).

На прошлой неделе мы с классом ездили в зоопарк *(скоро мы поедem в зоопарк)*. Ходить в зоопарк – очень интересно! *(Оставляем без изменений, дети подтвердили истинность утверждения)* Мы увидели там много разных животных *(здесь можно*

увидеть много разных животных). Мы видели жирафа, льва, слона, медведя и других зверей и птиц (в зоопарке вы увидим таких животных как слон, жираф, медведь и многих других). Экскурсовод рассказывала нам про места обитания животных и их особенности (экскурсовод расскажет нам интересные вещи про животных). Мы внимательно слушали ее и отвечали на вопросы (мы постараемся внимательно слушать ее и отвечать на вопросы). Нам очень понравилось в зоопарке, и мы хотим прийти сюда еще раз! (Если нам понравится в зоопарке, мы придем сюда еще раз).

Дополненная собственными фотографиями, такая модифицированная история становится одной из фотокнижек, которые всегда находятся в классе и могут быть просмотрены детьми во время перемен или после уроков.

В процессе проведения занятия, посвященного прошедшему мероприятию, можно использовать различные методы и творческие приемы, придумывать варианты заданий с визуальной поддержкой в виде фото- и видео материалов, создавать различные проекты вместе с детьми, которые могут продолжаться весь учебный год. В результате этих завершающих занятий у детей должен сформироваться целостный образ о музее и его тематике и закрепиться положительный опыт социокультурной интеграции, который постепенно переходит в генерализацию социальных навыков, необходимых для посещения любых общественных мест, что существенно улучшит качество жизни ребенка с РАС и его семьи.

Заключение

Внеурочная деятельность – неотъемлемая часть учебного процесса в любом образовательном учреждении, и правильная ее организация способствует развитию гармонично и всесторонне развитой личности. Та часть внеурочной работы, которая протекает вне стен учебного заведения, требует особого внимания со стороны учителей, так как связана с осуществлением педагогической деятельности в новых для учеников условиях. Особенно много рисков влечет за собой этот процесс для детей с особенными образовательными потребностями, к которым относятся все обучающиеся с РАС. Зачастую сложности организации внешкольных мероприятий, сопряженные с особенностями, характерными для аутизма, мешают тому, чтобы такие выезды осуществлялись в образовательном учреждении систематически и регулярно. Между тем, именно данная деятельность при правильной организации способствует подлинной социализации, общекультурному, духовно-нравственному, эстетическому развитию, а также повышению познавательной мотивации.

Использование того образовательного потенциала, который предоставляют современные музеи, придерживающиеся идеологии инклюзии, дает педагогам образовательных учреждений дополнительные возможности для воспитания и развития детей с РАС. Участие в музейных экскурсиях, занятиях, кружках, праздниках способствует постоянному совершенствованию их социальных и учебных навыков. Представленные в данном методическом пособии материалы, посвященные организации внеурочной деятельности обучающихся с РАС во время выездных мероприятий в музеях, стали результатом трехлетней теоретической и практической работы специалистов Федерального ресурсного центра по организации комплексного сопровождения детей с РАС МГППУ в направлении социокультурной интеграции. Надеемся, что представленные в пособии идеи помогут подойти к организации экскурсий как к творческому процессу, способствующему росту педагогического мастерства учителей и тьюторов. Открытое, продуктивное сетевое взаимодействие между сотрудниками школы и музея, которое представляет собой подготовка к выездным мероприятиям, в конечном итоге заканчивается действительно приятным совместным досугом учителей, родителей и детей, который протекает интересно и с пользой для всех сторон. Правильно спланированные действия по подготовке к посещению музея обязательно приведут к тому, что поездки на экскурсии станут любимой и желанной деятельностью как для учеников, так и для всех участвующих в этом процессе взрослых. Эта новая мотивация непременно приведет к появлению у детей навыков, умений и знаний исподволь, через

принципы неформального обучения, которое дети не воспринимают как сложный и требующий усилий процесс.

ХОДИТЕ В МУЗЕИ!

Федеральный ресурсный центр по организации комплексного сопровождения детей с РАС МГППУ выражает благодарность за предоставленные материалы, помощь в подготовке и проведении экскурсий и музейных занятий для учащихся школьно-дошкольного отделения ФРЦ следующим музеям:

Государственному музею-заповеднику «Царицыно»

Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Государственному Дарвиновскому музею

Всероссийскому музею декоративно-прикладного и народного искусства

Российскому Национальному музею музыки

Музеем Старый Английский двор (филиалу МО «Музей Москвы»)

Музеем занимательных наук «Экспериментаниум»

Музеем человека «Живые системы»

Музеем современного искусства «Гараж»

Музеем русского импрессионизма

А также лично: Е.Б. Фокиной, Ю.М. Сергеевой, В.Н. Лепихной, О.Е. Владимировой, Е.И. Киселевой, М.Г. Дрезниной, О.А. Нелюбиной, Т.С. Кубасовой, Л.В. Суриной, Н.Е. Михайловой, Н.Л. Денисовой, Е.А. Васильковой, О.П. Багиной, Е.Ю. Тавлинцевой, Н.А. Геленидзе, Д.В. Ермиловой, Л. И.Талызиной, А.А. Карбасовой, Е.Н. Шаровой.

Литература

1. *Векслер Д., Москаленко С.А.* Применение техники «Тематические фотокнижки» в работе с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра или интеллектуальные нарушения // Аутизм и нарушения развития. 2015. Т. 13. № 4. С. 12–19.
2. *Восков А.Л.* Люди с расстройствами аутистического спектра (РАС) в музейном пространстве. URL: <https://yadi.sk/i/ObEBlkhckHxSUg>.
3. *Грэй К.* Социальные истории: Инновационная методика для развития социальной компетентности у детей с аутизмом. Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2018. ISBN: 978-5-91743-080-5.
4. *Клюкина А.И.* Комплексное приспособление музеев для инвалидов различных категорий: методическое пособие по социокультурной реабилитации инвалидов музейными средствами. Москва, 2016. 140 с.
5. Конвенция о правах инвалидов. Принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи ООН от 13 декабря 2006 года. URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml (дата обращения 06.02.2019).
6. *Коэн М., Герхардт П.* Визуальная поддержка. Система действенных методов для развития навыков самостоятельности. Екатеринбург, Рама Паблишинг, 2018. ISBN: 978-5-91743-080-5.
7. *Морозов С.А.* Основы диагностики и коррекции расстройств аутистического спектра. Москва, 2014. 448 с.
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ» [Электронный ресурс]: <http://www.edu54.ru/der/120628/> (дата обращения: 11.12.2019).
9. *Попова Н.Т.* Психолого-педагогическое сопровождение программ социокультурной деятельности, реализуемой на базе музеев // Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования. Москва, 2012. С. 169-176.
10. Сборник лучших сценариев музейных занятий для детей с особенностями ментального развития. ИКОМ России, 2019.
11. *Шеманов А.Ю.* Понятие доступности социокультурной среды и его значение для методологии реабилитации // Инклюзивное образование: методология, практика, технология. Материалы международной научно-практической конференции, Москва, 20-22 июня 2011 г. / Под ред. С.В. Алехиной. Москва, 2011.
12. *Шеманов А.Ю., Попова Н.Т.* Культурологический подход к включению лиц с ограниченными возможностями здоровья как средство развития их творческой

социокультурной деятельности // Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования. Москва. 2012. С. 25-28.

13. *Bellini S.* Building Social Relationships: A Systematic Approach to Teaching Social Interaction Skills to Children and Adolescents with Autism Spectrum Disorders and Other Social Difficulties. Swawnee Mission, KS: Autism Asperger Publishing Company, 2006. 270 p.

14. *Freed-Brown E.A.* A Different Mind: Developing Museum Programs for Children with Autism. URL: <https://scholarship.shu.edu/theses/15>

15. *Gresham F.M., Elliott S.N.* Social Skills Rating System. NCS Pearson, Minneapolis, MN, 1990.

16. Meltdown and shutdown in people with autism. URL: <https://aspergers.ru/node/470>.

17. *Oliver M.* The social model of disability: thirty years on// Disability & Society. 28(7): 1024–1026, 2013

18. *Rotheram-Fuller E., Kim M., Seiple D., Locke J., Greenwell R.* Social Skills Assessments for Children with Autism Spectrum Disorders. 2013.

19. *Rudy L.J.* Get Out, Explore, and Have Fun with Your Child on the Autism Spectrum. London: Jessica Kingsley, 2010.

20. *Tuschen B.* Designing Social Stories for the Brooklyn Children's Museum. New York: Bank Street College of Education. Retrieved from <http://educate.bankstreet.edu/independent-studies/164> – 2015

21. *Wilde L.D., Koegel L.K., Koegel R.L.* Increasing success in school through priming: A training manual. Santa Barbara: University of California, 1992

Карта сенсорной безопасности ГМИИ им. А.С. Пушкина

ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ



- ИНФОРМАЦИЯ
- КАССА
- КАФЕ
- ГАРДЕРОБ
- КАМЕРА ХРАНЕНИЯ
- ТУАЛЕТ
- ЛЕСТНИЦА

В залах музея нельзя:

- разговаривать по мобильному телефону;
- есть и пить;
- дотрагиваться до экспонатов;
- фотографировать со вспышкой.

В залах музея можно:

- сидеть на полу;
- рисовать простыми карандашами;
- слушать аудио- и видео-гиды по выставкам.

Пространство музея, который является памятником архитектуры, не всегда легко для восприятия людей с повышенной чувствительностью к свету и звуку. Мы подготовили карту, где синим цветом отмечены наиболее безопасные с точки зрения сенсорной нагрузки залы музея. В этих залах с приглушенным или естественным освещением обычно не бывает слишком много посетителей, и они расположены близко к выходу. Кроме того, эти залы более безопасны, так как в них нет отдельно стоящих скульптур, лестниц и перепадов высот.

После посещения предлагаемых залов вы можете продолжить знакомство с музеем в помещениях с умеренной сенсорной нагрузкой (светло-синий цвет), а также в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков.

Аудит залов проведен экспертами ФРЦ по комплексному сопровождению детей с РАС МГППУ, фонда «Абсолют-Помощь», фонда «Выход», ИПРП ВОС «Резком», РБОУ «Центр лечебной педагогики», РОО помощи детям с РАС «Контакт»; Центра «Антон тут рядом», Центра «Наш Солнечный Мир», при участии сотрудников ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Куратор проекта — нейробиолог А.Б. Сорокин, Федеральный ресурсный центр по комплексному сопровождению детей с РАС МГППУ; Университетская клиника ПИМУ Минздрава России; Haskins Lab. Более подробная информация: <https://pushkinmuseum.art/museum4all/>.



ГМИИ им. А.С. Пушкина выражает благодарность Благотворительному фонду за поддержку программы «Доступный музей».

Генеральный спонсор ГМИИ им. А.С. Пушкина



Профессиональный информационный партнер



www.pushkinmuseum.art



ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ
Карта сенсорной безопасности

ПЕРВЫЙ ЭТАЖ



- Залы с минимальной сенсорной нагрузкой (рекомендуются для первого посещения)
- Залы с умеренной сенсорной нагрузкой

3 ТРОЯ И РАСКОПКИ ГЕНРИХА ШЛИМАНА



3 Большая щита с подвешенной Трой. Клад А 2400–2200 до н.э.

В зале экспонируется коллекция золотых и серебряных художественных изделий, часто именующаяся «Золотом Трои» или «Сокровищем Трои», царя древней Трои. Исторические находки сделаны экспедицией немецкого археолога-любителя Генриха Шлимана, удостоенного описаниями Троиской войны в «Илиаде» Гомера.

6 ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИЙ И РИМСКИЙ ПОРТРЕТ. КОПТСКОЕ ИСКУССТВО



6 Портрет пожилого мужчины. Египет, Фаюм. Вторая половина I века н.э.

В зале показаны подлинные памятники Египта, созданные в эпоху эллинизма и во времена римского владычества на берегу Нила. Центральное место занимает замечательное собрание древнейших образов портретной живописи восковыми красками (энкауста), написанных на кипарисовых досках. Они были обнаружены в XIX столетии в некрополе Фаюмского оазиса, поэтому их называют фаюмскими.

10 РЕМБРАНДТ И ЕГО ШКОЛА



10 Рембрандт Харменс ван Рейн. Портрет старушки 1654

Одним из наиболее значительных художников Голландии XVII века был Рембрандт Харменс ван Рейн. В музее хранится шесть живописных произведений великого мастера, представленные в экспозиции этого зала вместе с работами его учеников.

ВТОРОЙ ЭТАЖ



- Залы с умеренной сенсорной нагрузкой

21 ИСКУССТВО ФРАНЦИИ XVII – первой половины XVIII столетия



21 Никола Пуссен. Ринальдо и Армида 1620-е

Искусство Франции XVII – первой половины XVIII столетия (классицизм, рококо) представлено работами художников Франсуа Буше, Валентина де Булоня, Клода Лоррена, Шарля Лебрена и других мастеров. Среди шедевров экспозиции — полотно Никола Пуссена «Ринальдо и Армида» (1620).

23 ИСКУССТВО ФРАНЦИИ XVIII – начала XIX века



23 Жан-Батист Симеон Шарден. Натюрморт с атрибутами искусства Около 1724–1728

Среди произведений, представленных в этом зале, — полотно Жана-Батиста Грёза, Клода Жозефа Верне, Жана Оноре Фрагонара, Жака-Луи Давида, скульптуры Жана-Антуана Удана, Дени Футье, а также изысканные предметы интерьера. Одним из наиболее известных произведений в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина является «Натюрморт с атрибутами искусства» (1724–1728) Жана-Батиста Симеона Шардена.

29 СКУЛЬПТУРА МИКЕЛАНДЖЕЛО

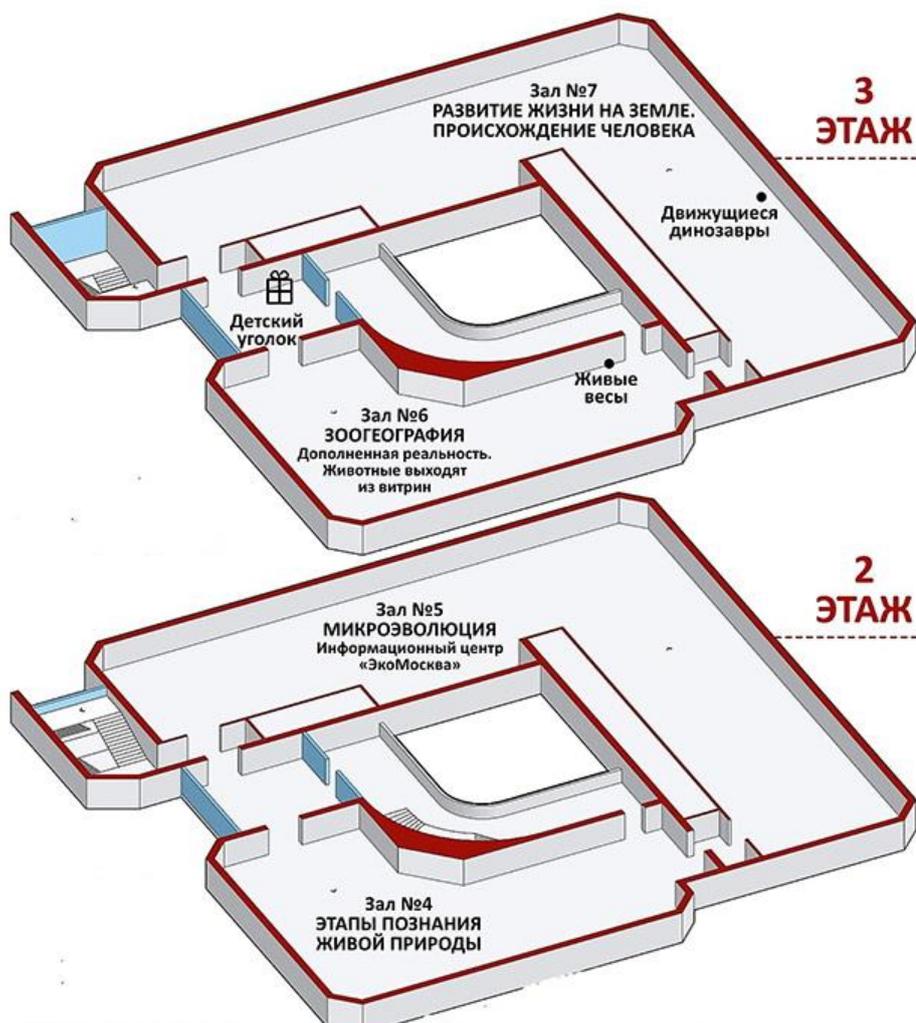


29 Микеланджело Буонарроти. Умирающий раб Между 1513 и 1519

Творчество величайшего итальянского художника XVI века Микеланджело Буонарроти (1475–1564) относится к периодам Высокого и Позднего Возрождения — времени кульминации развития ренессансного стиля и его завершения.

«Путеводитель для индивидуального вводного занятия
в Государственном Дарвиновском музее»

Мой Дарвиновский музей



3 ЭТАЖ: Зал № 6 «Зоогеография» - найди меховые этикетки, послушай голос лягушки
Зал № 7 «Развитие жизни на земле» - посмотри движущихся динозавров
Отдохни в детском уголке

2 ЭТАЖ: Зал № 5 «Микроэволюция» - послушай голоса птиц, сделай фото на память

Зал № 6 «Зоогеография»

Найди и погладь



1. Белый медведь



2. Росомаха



3. Зубр



4. Бурый медведь



5. Барсук

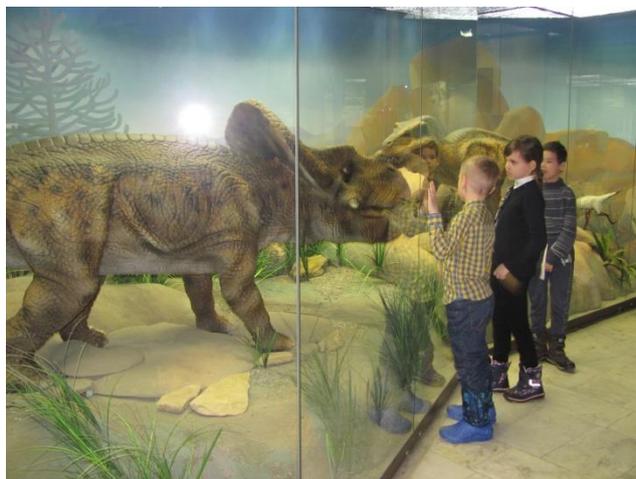


Найди, потрогай и послушай



Зал №7 «Развитие жизни на Земле»

**Посмотри на
динозавров, послушай,
как они рычат**



Зал № 5 «Микроэволюция»

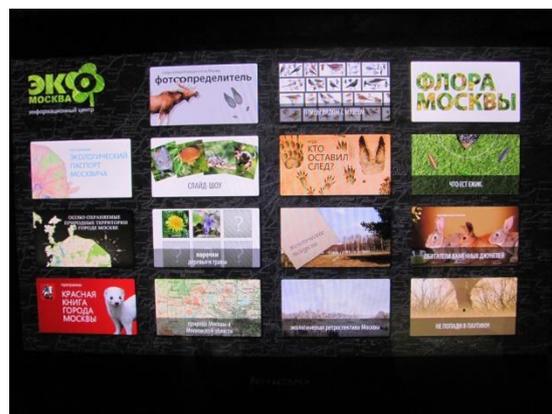
**Нажимай на кнопки,
послушай голоса птиц**



**Вращая цилиндры,
совмести (до щелчка) объект
питания птицы с ее клювом,
лапой и названием**



Поиграй в игры «Что ест ежик» и «Обитатели каменных джунглей»
(Инфомцонный центр «ЭкоМосква»)

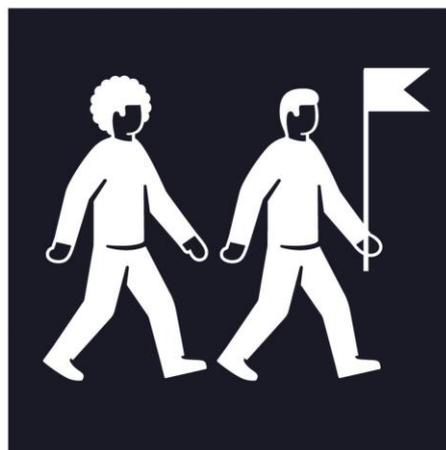


**Визуальное расписание к программе «Фарфоровая история»
(Государственный музей-заповедник «Царицыно»)**



Визуальное расписание
к интерактивной программе
„Фарфоровая история“

Я буду находиться рядом
с экскурсоводом.



Я буду ходить медленно.



Я буду смотреть
на экспонаты.



Я буду фотографировать
без вспышки.



Я буду говорить тихо.









Nº 5

**Методическая разработка программы «Фарфоровая история»
(Государственный музей-заповедник «Царицыно». Автор – В. Н. Лепехина)**

Музейно-образовательная программа для детей с нарушениями ментального развития «Фарфоровая история» разработана как инклюзивная программа. Она может быть использована для разных детей, в том числе и для детей с нормативным развитием или с физической инвалидностью. Программа проводится на постоянной экспозиции Большого дворца и состоит из двух частей. Первая часть – экскурсия - проводится на экспозиции «Искусство Большого стиля», вторая часть - практическое занятие - проходит в зале № 28 Большого дворца. Детям выдается «Карта маршрута», в которой по ходу экскурсии дети делают пометки.

Цель программы: способствовать социализации детей с особенностями развития посредством знакомства с фарфором как одним из направлений декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

- создать комфортные условия пребывания для детей
 - дать представление о фарфоре как одном из видов ДПИ
 - показать разнообразие форм предметов из фарфора, дать представление о форме, цвете, росписи.
 - учить детей определять тематику росписи;
 - познакомить с профессией художник-фарфорист
 - развивать умение располагать рисунок на круглой поверхности, рисовать орнамент по кругу зеркала;
- (II вариант практической части - формировать навыки росписи фарфоровых изделий в технике деколь)
- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, развивать художественно-эстетические представления;

- развивать творческое воображение;
- воспитывать бережное отношение к предметам искусства.

Методические приемы:

- наглядные: использование зрительного ряда экспозиции «Искусство Большого стиля» (показ изделий из фарфора);
- тактильная предметная опора - возможность взять в руки предметы из «Портфеля экскурсовода»
- словесные: рассказ экскурсовода, вопросы к детям, выполнение заданий в «Карте маршрута»;
- практические: расписывание фарфоровых тарелок акриловыми красками (второй вариант – декорирование тарелок с помощью переводных картинок).
- игровые: стихи, пантомима «Изобрази сокола».

Время проведения программы: 1,5 экскурсионных часа (68 минут)

Остан овки	Опорн ые экспон аты	Врем я	Основные темы	Организационные указания	Методические рекомендации
Подзе мное прост ранст во		1 мин.	Представле ние программы	Экскурсовод встречает группу в подземном пространстве.	Представиться и при этом указать на свое имя на бейдже. (Это поможет тем, кто плохо слышит или не расслышал). Спросить детей, бывали ли они раньше в «Царицыно». Сказать, что давным-давно в Царицыне были построены дворцы для императрицы Екатерины Великой. Сейчас в залах дворца расположен музей. Представить программу «Фарфоровая история». Пояснить, что она состоит из двух частей. В первой части дети увидят разнообразные изделия из фарфора из коллекции музея-заповедника «Царицыно», узнают, что такое «фарфор», во второй

					дошкольников или младших школьников (до восьми лет), можно предложить им взяться за веревочку и передвигаться друг за другом в игровой форме, чтобы это не вызывало недоумения и протеста (детям так комфортнее, они чувствуют себя в безопасности, это позволяет им не растеряться в пространстве Большого дворца, а экскурсоводу легче организовать детей, расположить в нужном месте, привлечь их внимание, они не потеряются и не разбредутся в разные стороны на экспозиции.)
Зал № 29	Сотников А.Г. Скульптура «Сокол» 1957, фарфор, роспись подгласурная. Дулевский фарфоровый завод	6 мин.	Виды произведений из фарфора: мелкая пластика, статуэтка (разнообразные формы)	Расположить группу у входа в зал. Расположить группу перед витриной, в которой представлена скульптура «Сокол» Пантомима «Изобрази сокола»	Проговорить с детьми, что в этом зале, да и в следующих, много ярких работ, но сегодня у нас есть маршрут, мы по нему пойдем четко, чтобы не заблудиться, не растеряться от разнообразия и не устать. Кратко представить экспозицию. Спросить детей, знают ли они, что такое конкурс? Слышали ли о спортивных состязаниях, соревнованиях, музыкальных конкурсах? Есть спортивные состязания – кто быстрее всех пробежит, кто дальше прыгнет, есть музыкальные конкурсы - на лучшее исполнение песни (музыканты, поэты). Художники тоже соревнуются. В чем могут соревноваться художники? Они участвуют в конкурсах на лучшие работы – кто сделает самую лучшую работу из фарфора, стекла

	<p>Предмет из вспомогательного фонда (в портфеле экскурсовода)</p>			<p>Работа в «Карте маршрута» Группа переходит в зал № 30</p>	<p>или сделает тканый ковер. В этих залах представлены лучшие работы, победители различных конкурсов, которые проходили в нашей стране и за рубежом. (Художника, который работает с фарфором, называют художником-фарфористом) Одной из таких работ является работа «Сокол». Можно использовать стихотворное описание птицы: Про него не скажешь «птаха», Величав он и силен. Два крыла с большим размахом, Мощный клюв имеет он. И бесстрашный, и могучий, Он парит над грозной тучей (сокол) Давайте рассмотрим: сокол стоит, повернув голову, гордо ее держит. Крылья за спиной, мы видим его лапки. Эта фигура сокола сделана из белого фарфора. Он блестящий, гладкий. Художник раскрасил только некоторые детали. Какие? (лапки, клюв, глаза) Он считал, что белый фарфор сам по себе красив, что цвет мешает разглядеть форму. Как вы думаете, он тяжелый? Дать подержать предмет из фарфора – белый, блестящий, гладкий. Рассказать историю Сотникова о «подраненном соколе» (см. справку для экскурсовода) Предложить детям (по желанию) изобразить сокола, комментируя при необходимости действия: нужно встать к группе боком, левую ногу выставить вперед, правую – чуть назад, руки (крылья) за</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>спиной, голова приподнята и повернута. <i>Справка для экскурсовода. Воспоминания Сотникова. «В 1957 году появился «Сокол», который, по словам искусствоведа Кирилла Макарова, стал образом всей природы, образом техники и человека, одним словом, образом мира. Сделал я его для Всемирной выставки в Брюсселе (1958 год). Там мой «Сокол», а также «Курица» и фонтан «Рыбки» получили Гран-при. Швейцария и ФРГ хотели купить эти работы, но их не продали. Я создавал образ птицы, а лепил натуру с сокола. Как-то ночевал в гжельской деревне и увидел у ребятишек подраненного сокола. Прижимаясь к стене, он принимал гордую позу. Сначала я назвал скульптуру «Птица», а нынешнее название ей дал тогдашний главный художник ДФЗ П.В. Леонов».</i></p> <p>Эта работа заняла первое место на выставке, и потом этого сокола стали изображать на изделиях завода. <i>(Для экскурсовода: Эта работа на Международной выставке в Брюсселе 1958 г. получила «Grand Prix», а впоследствии изображение «Сокола» стало маркой Дулёвского фарфорового завода)</i> Показать клеймо завода, перевернув блюдце или фигурку из вспомогательного фонда в руках. Предложить заполнить</p>
--	--	--	--	--

					<p>первое задание в «Карте маршрута» (обвести контур сокола).</p> <p>Сказать, что птицы будут сопровождать нас в сегодняшнем путешествии, и предложить узнать, какие сказочные птицы ждут нас в следующем зале.</p> <p><i>Альбом с фотографиями залов и экспонатов (перелистнуть страничку, показать работу В.М. Городецкого</i></p>
Зал № 30	Городецкий В.М. Панно-триптих «Русский фриз», 1968 г.; фарфоровая плитка, дерево, металл, роспись надглазурная	6 мин.	Виды произведений из фарфора: декоративное панно	Группа располагается на скамейках перед панно справа от входа в зал	<p>Предложить детям сесть на скамейки. При показе работы В.М. Городецкого экскурсоводу необходимо пользоваться указкой, т.к. у детей может возникнуть желание потрогать панно (таким образом, показываем пример, что экспонат нельзя трогать руками.) Это может быть лазерная указка, тогда можно давать ее детям без риска повредить экспонат, чтобы они могли показать, каких птиц еще нашли на панно.</p> <p>Слова экскурсовода: «Перед вами декоративное панно, будто цветной ковер раскинулся на стене. Но ковер не из шерсти, а из фарфора. И сложен он из плиток, похожими плитками (изразцами) украшали печи в русских домах. (При необходимости, пояснить понятие «изразец», (см. справочный материал), подчеркнуть, что выполняли из обожженной глины, покрывали глазурью, украшали печи, фасады церквей, зданий. А художник Городецкий выполнил из фарфора – материала, из которого изготавливают посуду).</p>

				<p>Работа в «Карте маршрута»</p>	<p>Посмотрите, какой он яркий, разноцветный. Какие цвета вы видите? Сравнить правую и левую части панно – по цвету (больше желтого и красного – солнечный, теплый, утренний; больше синего – более холодный, вечерний или ночной). Найдите, что на них изображено (цветы, птицы, листья). Давайте найдем их и рассмотрим. Сколько птиц на каждом из панно? Сначала кажется, будто это сплошной узор из цветов, листьев и завитков. Но если приглядеться внимательно, среди цветов можно найти (или там прячется) сказочную птицу. (Обвести указкой птицу по контуру, комментируя). На правом панно в центре – большая птица, у нее могучая грудь, крохотная головка, которую украшает необычный хохолок, как головной убор, и пышный хвост. Она стоит лапками на пригорке – холме среди цветов. Посмотрите, этот цветок повторяется на крыльях птицы. А теперь найдите маленькую птицу (она в верхнем правом углу). А сколько и каких птиц вы видите на левом панно? Как отличаются их хохолки: они похожи на чаши из цветов. Найдите птицу, которая стоит на веточке, другую – на цветке. Напомнить о заполнении «Карты маршрута» (отметить галочкой элемент, встречающийся на панно).</p> <p><i>Справка для экскурсовода Крамаренко Л.Г. «(...) Сложной цветовой гаммой характеризуются и</i></p>
--	--	--	--	----------------------------------	---

					<p><i>работы Городецкого в керамике, и его декоративные расписные панно на дереве и фаянсовых плитках. Эти произведения говорят о стремлении художника к крупным декоративным решениям, предназначенным для украшения интерьера. Мир природы, ее движение, цветение, шорохи и шумы – вот тема декоративного творчества Городецкого. Она живет в его фарфоровых вазах и сервизах, в его графике и панно. Одно страстное увлечение владеет художником – передать внутреннее движение и строй растительного мира, проникнуть в тайны леса. Воображение художника рисует образы прекрасных цветов и птиц, и он стремится передать эту волнующую его красоту средствами росписи.</i></p> <p><i>Городецкий ведет свой рассказ на языке узора, где каждый элемент – это часть природного мира. Композиция, как правило, строится на сочетании крупных узоров и мелкого узорочья. Крупные изображения – лист, цветок, ветвь. Крупная форма делится: на листе вырастают прожилки, между ними еще листочки, штрихи, звездочки, точки. Расцветает внутренним узором крупный цветок, сначала он повторяет большую форму, потом в ней новые цветочки, завитки, усики. (...)</i></p> <p><i>Каждая изображенная форма логично вырастает</i></p>
--	--	--	--	--	--

				<p><i>из своего основания, подобно тому как ветки дерева расходятся от ствола, и развивается дальше, как ветви в листву. (...)</i></p> <p><i>Птица у Городецкого особая, необыкновенная, птица-символ. У нее огромный хвост-веер, распластанные крылья, могучая грудь и крохотная изящная головка, увенчанная пышным хохолком. И вся она пронизана орнаментом, который, собственно, и строит ее форму и оперение. Птица Городецкого – дитя леса, плоть от плоти растительного мира, она вырастает из него и сливается с ним. И вот уже ее хвост стал трехчастным листом, а хохолок – ветвистым деревом. Автор недаром называет ее «птицей радости», потому что, действительно, в ее образе, в ее декоративно богатой, подчас даже пышной форме выражен эмоциональный подъем. (...)</i></p> <p><i>А в триптихе под названием «Русский фриз» птицы расцвели яркими красками, в полный голос зазвенела ликующая песня радости.</i></p> <p><i>Птицы Городецкого сродни тем фантастическим и в то же время живым существам, которых с древних времен изображали народные мастера в деревянной и белокаменной резьбе, в росписи дерева и керамики, – льявам с процветшими хвостами, птице-фениксу с девичьим лицом, птице с гроздьё</i></p>
--	--	--	--	---

					<p><i>винограда. Тут не может быть и речи об использовании «мотива или стилизации»... Аналогично художественное восприятие авторов, мыслящих живое существо как часть целого мира природы, стремящихся к воплощению в условном символическом образе конкретных чувств. Близок и сам цветистый язык декоративного изображения, органичное влечение сюжета в строй орнамента. И метод работы художника тоже подобен народному творчеству. Он обычно не делает точного эскиза, размечая на предмете лишь основные пятна рисунка, а пишет по фарфору сразу кистью, «от руки», без поправок, начинает с любого места и никогда не ошибается в целом. При отсутствии строй симметрии Городецкий обычно достигает единства всей композиции росписи, ее гармоничного равновесия. Так улавливается внутренняя связь творчества ленинградского художника-фарфориста с русским фольклором, близость его декоративных образов народному творчеству.</i></p>
Зал № 22	<p>Леонов П.В. Комплект «Кованый» 1972 г., фарфор, роспись надгла</p>	5 мин.	<p>1. Виды произведений из фарфора: декоративные сервизы, ваза 2. Манера росписи</p>	<p>Подойти к центральной витрине и разместить группу напротив комплектов «Кованый», «Баллада о солнце»</p>	<p>Рассмотреть представленные предметы, отметить традиционные формы изделий: блюдо, чаша. Спросить детей, можно ли из них есть, пить, т.е. использовать в быту? <i>(Нет, только для украшения интерьера, или если ты великан).</i> В работах Леонова обратить внимание на</p>

	<p>зурная, позолота, крытьё, Дулевский фарфоровый завод Леонов П.В. Комплект «Баллада о солнце» 1980, фарфор, роспись надглазурная, позолота. Дулевский фарфоровый завод</p> <p>Воробьевский А.В., Лепорская А.А. Ваза «Русская зима» 1967, фарфор, роспись надглазурная, позолота, цифровка ЛФЗ</p>			<p>Работа в «Карте маршрута»</p> <p>Перейти к левой витрине, к вазе Воробьевского. Можно предложить сесть на полу.</p>	<p>крупные и простые формы сосудов. Спросить у детей, какие изделия напоминают? (<i>Большие берестяные туеса – может, из русских народных сказок?</i>). Отметить свободную кистевую роспись, резкое и контрастное сочетание цветов, яркую и размашистую живопись, крупный рисунок (цветы, раскаленный диск солнца, дерево-исполин с плодами-светилами, могучий растительный побег, птица). Спросить детей, какие цвета использовал художник? Как вы думаете, ему нужна была тонкая кисть или толстая для такого рисунка? Давайте возьмем воображаемую кисть в руки и попробуем нарисовать в воздухе, как рисовал художник – солнце, ствол дерева, птицу.</p> <p>Предложить заполнить третье задание в «Карте маршрута». (Какого цвета птиц изобразил художник? Или какие краски взял художник? Провести линии от птички к квадратикам с нужным цветом). Сравнить с работой художника Воробьевского: мелкий рисунок, заполняющий почти всю поверхность вазы, уникальную технику: сначала тонким пером наносился контур рисунка, а затем с помощью тоненькой кисточки рисунок заливался разноцветными красками. (Использовать сравнение с понятными детям раскрасками). Добавить, что Воробьевского иногда</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>называли художником-ювелиром.</p> <p>Подчеркнуть: роспись помогает художнику создать определенный образ в фарфоре. Спросить детей, какой образ создал художник?</p> <p>На гладком белом фарфоре располагается сказочный город с деревянными теремами.</p> <p>Скажите, какое у вас любимое время года? Если вы внимательно рассмотрите рисунок на вазе, то узнаете, какое любимое время года у художника Воробьевского. (Изображал только зиму и весну)</p> <p>Зима, нарисованная художником, не похожа на зиму, которая неспешно разворачивается у нас на глазах. Художник взял в руки кисточки и нарисовал праздник, нарисовал зиму и белый снег, выпавший в его душе. Как вы думаете, художник брал белую краску, чтобы изобразить снег? Нет, он использовал белизну фарфора, как фон, как зиму и белый снег.</p> <p>Обратить внимание на верхнюю часть вазы – ее он оставил белой.</p> <p>Предложить заполнить четвертое задание в «Карте маршрута». (Найди вазу такой же формы, как у художника.)</p> <p>Алексей Викторович Воробьевский мечтал быть театральным художником, в следующем зале мы увидим работу Инны Олевской, которая похожа на декорацию к спектаклю (в качестве логического перехода в следующий зал)</p>
--	--	--	--	--

				<p>Или предварить то, что увидим далее: Мы видели фарфоровую скульптуру, видели панно, декоративные чашки, тарелки, сервизы, вазу. А в следующем зале мы с вами увидим целую композицию из фарфора.</p> <p><i>Справка для экскурсовода.</i></p> <p><i>«Орнамент (...)</i> <i>производит впечатление идеально выполненного, но, присмотревшись внимательнее, можно заметить, что ни одна часть орнамента не повторяется, все его детали иногда чуть-чуть, а иногда и значительно отличаются друг от друга, – это потому, что Воробьевский не любил симметрии. В целом же декор выглядит безупречно и гармонично. Как же это удастся художнику?</i></p> <p><i>Ответ очевиден: Воробьевский просто кудесник.</i></p> <p><i>Мастер с самого начала определил свой собственный круг тем, который был близок его внутреннему мироощущению. Он, например, признавал только два времени года: весну и зиму, а вот лето и осень никогда не изображал. Его неосуществленная мечта стать театральным художником наложила отпечаток на все его творчество. Он не пытался изобразить действительность такой, какая она была на самом деле, мало того, его цветы и деревья не имеют аналогов в живой природе, фигуры людей изображены</i></p>
--	--	--	--	---

					<p>достаточно условно, здания удивляют своим неземным видом, а мосты построены из хрусталя. Одним словом, все, что изображал художник, было сказочно. Причем Воробьевский никогда не делал набросков, он рисовал прямо на фарфоре, а когда к нему приставали с вопросами, откуда он берет свои необыкновенные сюжеты, всегда серьезно отвечал: из моих снов».</p> <p>Сотникова И. «А.В. Воробьевский».</p> <p>И еще о художнике: «Он, не отрываясь от работы, объясняет мне, как он рисует. Контур – серой краской, потом все, что зеленой краской, потом все, что синей, потом – что пурпуром. Потом, если не хватает розовой, добавляю розовую. Если не хватает сиреневой – добавляю сиреневой. И так все время».</p> <p>Михайловская К.Н. «Сказочный Воробьевский»</p>
Зал № 6 (25)	Олевская И.С. Декоративная композиция «Этюд к сонету Ф. Петрарки «Благо словен день, месяц, лето, час...» 1977, бисквит,	6 мин.	1. Виды: - композиция 2. Покрытие фарфорового изделия - глазуренный и неглазуренный фарфор (бисквит)	Группу расположить слева от входа, перед витриной	<p>Если раньше мы с вами видели отдельные предметы, то сейчас перед нами композиция. Мы видим и крупные объекты, и маленькие фигурки; фигуры в полный рост и бюсты (погрудные изображения)</p> <p>Какие фигуры вы видите? В центре мы видим два бюста – портреты дамы (Лауры) и поэта (Петрарки), который был влюблен в Лауру и посвящал ей сонеты (стихи). Вокруг – фигуры сидящих женщин, которые держат музыкальные инструменты, славят любовь и искусство. Сквозные прозрачные арки</p>

	<p>фарфор, роспись надглазурная, позолота, цифровка.</p> <p>Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова</p> <p>Предметы из вспомогательного фонда («портфель экскурсовода»)</p>	<p>5 мин.</p>	<p>3. Состав фарфоровой массы</p>		<p>напоминают театральные декорации. Они напоминают, как в давние времена, когда жили Лаура и Петрарка, по городам ходили актеры и ставили в балаганчиках кукольные спектакли.</p> <p>Спросить детей, какой главный цвет в этой композиции. Они выполнены и из белого фарфора, и расписаны. Давным-давно, при императрице Екатерине Великой, в моде были фарфоровые скульптуры, украшавшие парадные столы. Сидя за праздничным столом, гости любовались фарфоровыми статуэтками, вели беседу, рассматривая скульптурные композиции.</p> <p>Помните птиц художника Городецкого, которые, как в сказочном лесу, изображены на ковре из фарфора? Он восхищался работами мастеров екатерининского времени (фарфоровые скульптурные группы (сюрту де табль). И его любимая ученица выполнила эту работу, посвятив ее своему учителю.</p> <p>После показа скульптуры обратить внимание на материал, из которого она выполнена (руки, тело и лицо – из бисквита, а одежда покрыта глазурью). Пояснить название «бисквит».</p> <p>Дать детям в руки предметы из бисквита и глазурованного фарфора (вспомогательный фонд). Попросить их сравнить.</p> <p><i>Справка для экскурсовода.</i> К. Михайловская «Инна</p>
--	--	---------------	-----------------------------------	--	--

	<p>ель экскур совода - матери алы из вспомо гательн ого фонда. Состав ляющи е фарфо ровой массы во флакон ах (белая глина сухая - каолин , кварц, замоче нная глина, полево й шпат (фарфо ровый камень)</p>				<p>Олевская». «В 1978 году состоялась выставка прикладного искусства социалистических стран в Эрфурте. Изделия из стекла, гобелены, росписные ткани, керамика – все было собрано на этой выставке. Были показаны самые разные эксперименты с материалом. Из любого материала извлекались все его возможности. Работа Инны Олевской резко контрастировала с поисками других художников. Это была композиция из белых фигур. Скульптурные портреты Петрарки и Лауры были окружены аллегорическими фигурами сидящих женщин – гениями искусства и любви. В сквозных прозрачных арках парили птицы с ярким оперением. Маленькие фигурки тех же крылатых гениев поднимали ввысь серебряные трубы, готовые трубить славу. И посреди сверкающей белизны этих фигур на створках центрального триптиха пламенели синим, золотым, зеленым и красным цветом живопись – картины-воспоминания, навеянные сонетами Петрарки и художниками Возрождения. Композиция вызвала оживленные споры. В жюри равнодушных не было. Одни провозглашали это началом неовозрождения искусства, другие начисто отрицали за несовременность.(...) Одухотворенность работы, ее крылатость одним казалась</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>Группа располагается на лавках в центре зала</p>	<p><i>старомодной, другим – напряженным духовным поиском. Битва закончилась, когда большинство отдало первую премию Инне Олевской. По правилам quadriennale, через 4 года в Эрфурте откроется персональная выставка лауреата (...)</i>»</p> <p>Обратить внимание на тончайшие складки на платьях, мельчайшие детали прически. Как вы думаете, это сложно сделать мастеру, художнику-фарфористу? Спросить детей, из какого материала выполнены предметы, представленные на экспозициях, в т.ч. в зале (<i>фарфор</i>). Знают ли они, из чего делают фарфор? Существует ли такой материал в природе в готовом виде, как камень или дерево? Показать составляющие фарфоровой массы (каолин, кварц, полевой шпат (фарфоровый камень) во флаконах. Спросить: как дети думают, просто ли сделать фарфоровую скульптуру? Сначала мастер лепит скульптуру из пластилина, затем по ней изготавливает форму. И только потом, подготовив фарфоровую массу, заливает ее в форму. Показать форму для фарфора, сравнить с детскими формочками для песка, для льда. Но самое сложное происходит потом: изделие ставят в печь. И как себя поведет фарфор – неизвестно. Он может «поплыть», искривиться,</p>
--	--	--	--	---	---

					<p>уклониться и даже осесть и превратиться в лепешку. Это зависит от температуры в печи и от малейшего дуновения воздуха. Например, эту работу пришлось несколько раз делать заново, много раз начинать все сначала. И только потом художница расписала элементы композиции.</p> <p><i>Справка для экскурсовода.</i> Михайловская К.Н. «Цветущий кобальт» «Глядя на фарфор, вы не думаете, как это сделано. А ведь здесь затрачено много усилий. Краски для фарфора совсем не те, что для живописи. Вот этот грязно-коричневый, цвет темного кирпича, после обжига вспыхнет торжественным пурпуром, а этот, грязно-серый, цвет мышинной мантии, – это синий цвет, вобравший влагу будущих океанов и воздушность небесных куполов. Все краски выглядят иначе... И если бы только краски... А формы, с их непременно деформацией при обжиге? Скульптор решает многоходовые композиции, он ведет шахматную партию с фарфоровой массой. Он должен видеть на много ходов вперед и знать, к чему в дальнейшем приведет каждый сделанный им ход. Чем ответит фарфоровая масса на этот поворот, на это движение? Просядет? Наклонится? Искажится? Материал уклоняется от своего назначения. Он предназначен прекрасному, а допусти малейшую неточность, один неверный</p>
--	--	--	--	--	--

				<p><i>ход в партии, и он станет безобразным. Повысится температура или понизится – скульптура готова уклониться. Даже такая простая вещь – сотрясение воздуха, и то повод для уклонения. Понятно, что печи должны остывать. Печь, которая остывает естественным образом, сама по себе, будет остывать долго. Втрое, вчетверо быстрее, если обдуть ее вентилятором. Но вентилятор создает сильный ветер, а ветер, проносясь над мягким, нежным еще изделием, своим вихревым потоком деформирует вещь – масса уклоняется. Ветер может поднять какие-нибудь мелкие, едва различимые глазом соринки в тоннеле печи, и они, осев на поверхность изделия, станут очень заметны. После того как вещь окунут в глазурь, эти соринки станут крошечными вздутиями, пупырышками на поверхности, а то и превратят поверхность в мелкую рябь, вместо гладкой и ровной. Фарфору нужен покой. Волнение ему не показано. Но глядя на него, никто не думает об этих сложностях. Благовоспитанный фарфор не напоминает о технологии, он не кичится трудностями изготовления и, наоборот, сохраняет иллюзию легкости, отсутствия усилий, словно бы создавался из удовольствия, в порыве одного лишь вдохновения.</i></p>
--	--	--	--	---

					<p><i>Однако именно сложность и придает ценность фарфору. Эта связь между сложностью и ценностью хоть и не видна постороннему, но она существует. Разные краски обжигаются при разной температуре. Чем больше красок и чем разнообразнее они, тем больше обжигов, тем больше риска и больше труда. Если художник хочет получить определенный оттенок краски, он смешивает несколько красок, но никогда не знает точно – какой же выйдет краска из обжига. (...)</i></p> <p><i>Чем больше красок вы видите на фарфоре, тем сложнее работа. И чем сложнее работа, тем выше мастерство живописца, тем богаче, сочнее, красочнее живопись».</i></p> <p>Предложить заполнить пятое задание в «Карте маршрута».</p> <p>(Найти белую птицу в композиции и расположить ее в нужном месте на листе). Обратить внимание, что цветные птицы в композиции разных цветов. Предложить детям встать напротив той, которая нравится больше всех. Предложить детям пройти на вторую часть программы и сделать на память подарок.</p>
Зал № 28	Раздаточный материал: - тарелки и фарфоровые, краски	30 мин.	Практическая часть: изготовленные декоративные тарелки. а) роспись тарелки (птица в центре,	Перед программой экскурсовод готовит раздаточный материал по числу детей, выставляет на стол материалы из вспомогательного	Предложить детям декорировать тарелку, изобразив на ней чудесную сказочную птицу. С чего начинает свою работу художник-фарфорист (рисует эскиз, продумывает цвета). Пояснить, что каждый настоящий художник-фарфорист имеет

	<p>акриловые - красные, черные, синие, желтые, металлические (3 цвета), кисти № 5, 8, 10 - емкость для воды (стакан - непроливайка), вода, пластиковые тарелки и для смешивания красок, переводные картинки и наклейки, нарукавники, фартук и полиэтиленовые по числу детей, салфетки</p>		<p>орнамент вокруг зеркала). б) декорирование тарелки с использованием переводных картинок</p>	<p>фонда. В зале дети располагаются за столами, надевают фартуки, нарукавники. Экскурсовод раздает детям материалы, показывает образцы</p>	<p>свой отличный от других стиль (почерк). Предложить детям варианты работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нарисовать свою собственную птицу, предварительно попробовав на листе бумаги. 2. Нарисовать птицу по одному из шаблонов (на выбор), раскрасить ее и добавить свои детали, предварительно попробовав на листе бумаги (в «прописях»). <p>(Положить шаблон на фарфоровую тарелку, обвести его маркером по контуру, убрать шаблон; взять кисть, обмакнуть в краску, раскрасить туловище; ополоснуть кисть в воде, набрать другую краску, вокруг зеркала сделать орнамент и т.д.).</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Нарисовать птицу при помощи трафарета. (Положить на тарелку трафарет, и придерживая его, закрасить внутреннюю открытую часть тарелки). 4. Детям, которым некомфортно работать с красками, предложить декорировать тарелки при помощи переводных картинок и наклеек на фарфор. (Дети расписывают фарфоровую тарелку по бортику маркером, рисуют орнамент вокруг зеркала, а в центре приклеивают переводную картинку). После окончания работы предложить детям убрать за собой. Это и приучает к организации труда, и подсказывает детям, что работа подходит к завершению. Спросить детей, что нового они сегодня узнали.
--	---	--	--	--	---

					<p>Сделать общий вывод по теме программы, напомнив, что дети увидели художественные изделия из фарфора, узнали, что это за материал, увидели фарфоровые изделия разных форм, познакомились с разной авторской росписью. Отметить внимательность, усидчивость и терпение детей. Предложить забрать свои работы.</p>
--	--	--	--	--	--

**Пример социальной истории о посещении музея
(Государственный музей-заповедник «Царицыно», автор – Ю. М. Сергеева)**

Для того чтобы посещение музея было доступным и комфортным для детей с расстройством аутистического спектра, мы предлагаем заранее готовиться к посещению музея с помощью социальных историй, которые размещены на официальном сайте «Царицыно».

Социальная история – это последовательное описание всех шагов при посещении музея или определенной выставки. Так как до музея-заповедника «Царицыно» можно добраться разным транспортом, то мы приняли решение разработать несколько социальных историй для индивидуальных посетителей с подробным маршрутом от близлежащего метро или парковки до входа в музей. При этом мы сделали отдельную социальную историю с поэтапным маршрутом по музею, которая включает в себя информацию о том, как приобрести билет, куда сдать одежду и вещи, к кому обратиться, если понадобится помощь, а также прописали музейные правила поведения.

Ниже вы можете ознакомиться с разработанными социальными историями для индивидуальных посетителей музея-заповедника «Царицыно».

1. Социальная история для индивидуальных посетителей:

Путь от м. Орехово до Дворцового комплекса

Для индивидуальных посетителей:
путь от метро «Орехово» до входа
в Дворцовый комплекс

Комфортное время посещения:
будние дни 10:30–18:00
выходные/праздничные дни 10:30–12:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЦАРИЦЫНО»
СОЦИАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ



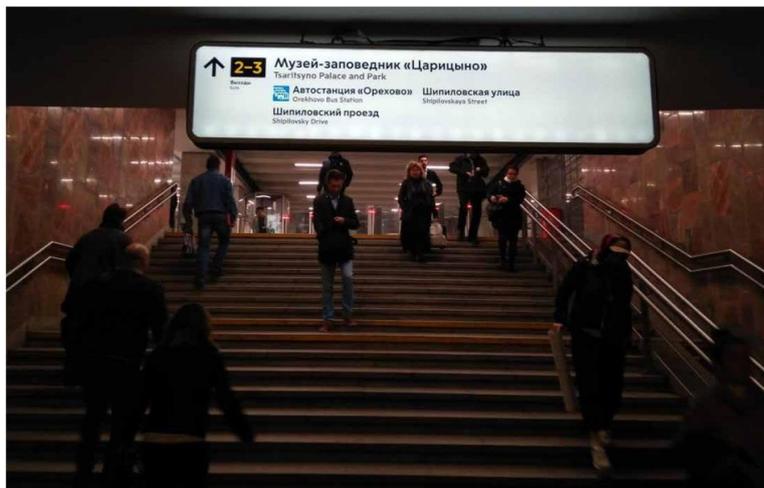
Я пойду в музей-заповедник «Царицыно».
Там большой парк, пруды с фонтаном,
старинные дворцовые постройки,
в которых много разных выставок.



2



Доехать до музея можно на метро до станции «Орехово».
Удобнее сесть в последний вагон поезда, по пути из центра.
На станции метро «Орехово» увижу соответствующие
указатели к музею.



3



Я выйду из метро. Передо мной — парковый вход на территорию музея.
Но я в него не буду входить, а поверну направо в сторону
другого входа — Оранжерейного.



Парковые ворота



Оранжерейные ворота

4



ЦАРИЦЫНО
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Я пройду через защитную рамку, которая может издать звук.
В целях моей безопасности охранник может попросить открыть мою
сумку. Я открою сумку, чтобы охранник мог посмотреть, что внутри.
Если у меня нет сумки, я просто пройду внутрь.

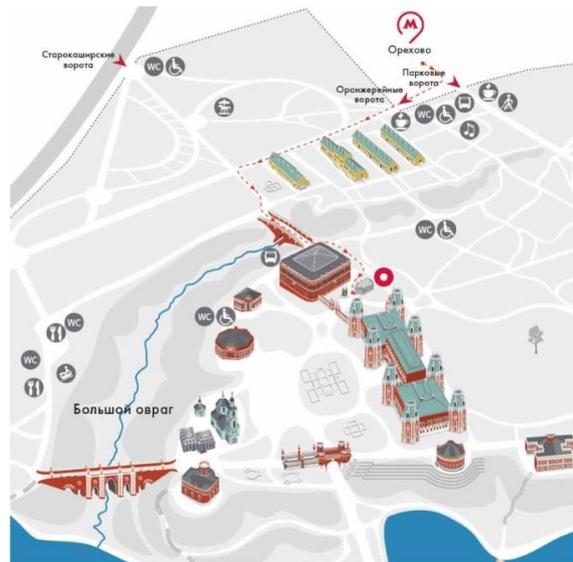


5



ЦАРИЦЫНО
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Я пойду пешком, вот карта-схема пути.
Маршрут отмечен на карте-схеме красным пунктиром.



6



Передо мной прямая дорога.
Слева — оранжереи.
Справа — поляны с деревьями и кустарниками.
Я пойду прямо.
На этой дороге бывает многолюдно и шумно в выходные дни.
Летом по этой дороге ездят электромобили, они могут сигналить.
Буду осторожен.



7



Пройду мимо четырёх оранжерей.
Так выглядит одна из них.



8



ЦАРИЦЫНО
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

За последней, Виноградной, оранжереей сверну налево.



9



ЦАРИЦЫНО
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

За мостом увижу Хлебный дом.
Слева от Хлебного дома — дорожка.
Пойду по ней.



10



ЦАРИЦЫНО
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДИК

Дорожка приведёт к калитке.



11



ЦАРИЦЫНО
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДИК

За калиткой я увижу памятник архитекторам и стеклянный павильон.
Стеклянный павильон — это вход на выставки в Большой дворец
и Хлебный дом.

На входной двери размещён жёлтый круг.

Я могу зайти внутрь или продолжить прогулку в парке.

Обратно к метро можно вернуться тем же путём.



12



ЦАРИЦЫНО
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

СПАСИБО ЗА ВИЗИТ!

ГМЗ «Царицыно»,
г. Москва, ул. Дольская, д. 1

Информация для посетителей
с инвалидностью:
+7 (495) 322 44 33 (доб. 1442)

E-mail: open@tsaritsyno.net
Сайт: www.tsaritsyno-museum.ru



ЦАРИЦЫНО
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

**2. Социальная история для индивидуальных посетителей:
Большой дворец и Хлебный дом**

Для индивидуальных посетителей:
Большой дворец и Хлебный дом

Комфортное время посещения:
будние дни 10:30–18:00
выходные/праздничные дни 10:30–12:00

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЦАРИЦЫНО»
СОЦИАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ**



Я пойду в музей-заповедник «Царицыно».
Там большой парк, пруды с фонтаном,
старинные дворцовые постройки,
в которых много разных выставок.



Передо мной Большой дворец и Хлебный дом — дворцовый комплекс. Внутри можно прогуляться по парадным залам, посетить художественные, исторические и другие выставки.



3



ЦАРИЦЫНО
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Так выглядит вход в Дворцовый комплекс — Большой дворец и Хлебный дом. Стекланный павильон — это вход на выставки. На входной двери размещён жёлтый круг.



4



ЦАРИЦЫНО
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Я войду в дверь, на которой размещён жёлтый круг.
В выходные дни у дверей бывает многолюдно.



5



За дверью меня встретит охранник.
В целях моей безопасности охранник может попросить открыть мою сумку. Я открою сумку, чтобы охранник мог посмотреть, что внутри.
Если у меня нет сумки, я просто пройду внутрь.
Потом спущусь вниз. На лифте или эскалаторе.



6



Спустившись вниз, попаду в большой вестибюль.
Если у меня есть верхняя одежда, я сдам её в гардероб.
Сотрудник гардероба даст номерок.
Уходя из музея, отдам номерок обратно и получу свою одежду.
В выходные дни, возможно, придётся постоять в очереди
в гардероб несколько минут.



7



В вестибюле есть
туалеты,
кафе,
сувенирный магазин.



8



Если я не покупал билет заранее, направлюсь к кассе.
Куплю входной билет в Большой дворец и Хлебный дом.
Билет нужно сохранить до конца прогулки по выставкам.



9



Рядом с кассами я увижу администратора.
Возле него могут стоять люди.
Администратор ответит на мои вопросы, когда освободится.



10



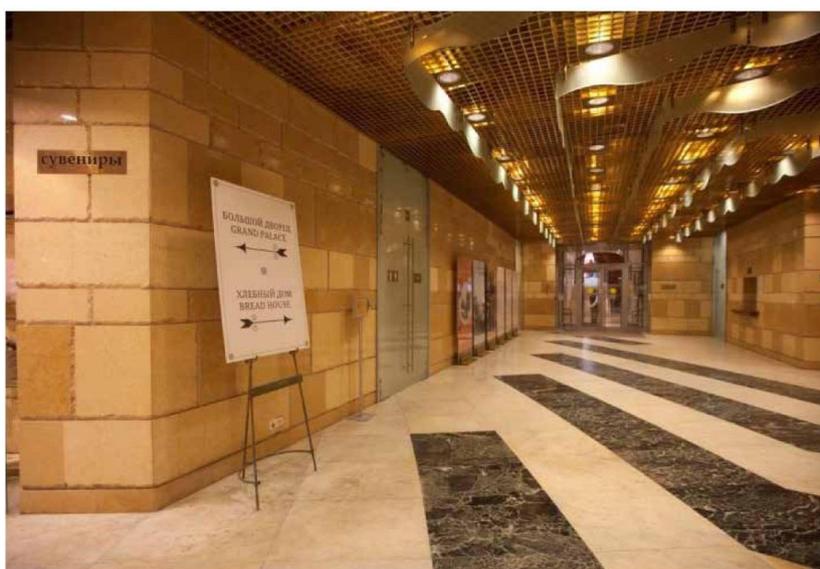
Если у меня с собой большая сумка, рюкзак, зонт, бутылка с водой или соком, то их я оставлю в камере хранения.
Сотрудник камеры хранения попросит показать билет в музей, потом заберёт мои вещи и даст номерок.



11



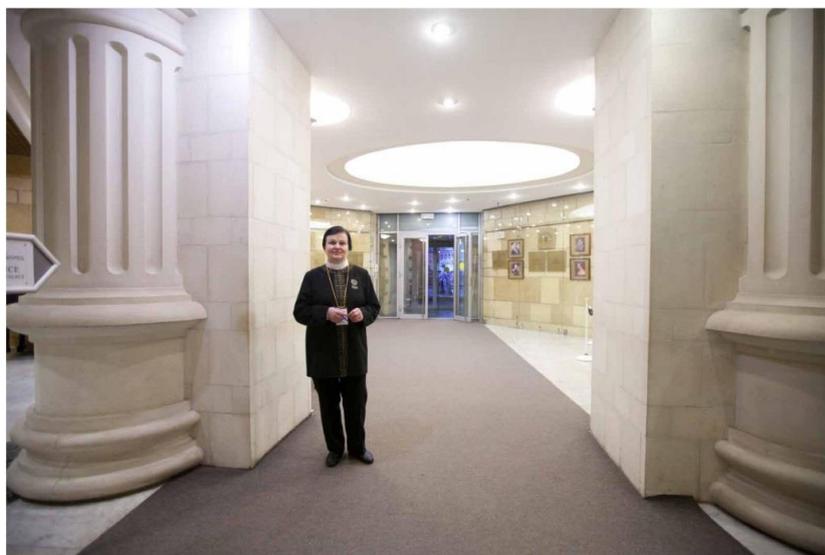
Теперь я могу войти в Большой дворец или Хлебный дом.
Входы в них с двух сторон вестибюля.



12



Я встречу зрителя, он попросит показать ему билет.
Я покажу билет зрителю.
Зритель вернёт мне билет, я его сохраню до конца
прогулки по музею.



13



ЦАРИЦЫНО
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

В залах музея работают смотрители. Они одеты в чёрные пиджаки.
Они помогают людям и берегут музейные предметы.
Если мне понадобится помощь, я могу обратиться к смотрителю.



14



ЦАРИЦЫНО
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Я буду соблюдать музейные правила:

- Я буду находиться рядом со своими спутниками.
- Когда мне что-то понадобится (пить, есть, уйти, присесть), я скажу об этом и мы пойдём в специальное место или домой.
- Я буду ходить медленно.
- Я буду говорить тихо.
- Я буду смотреть на экспонаты.
- Я буду фотографировать без вспышки.



15



ЦАРИЦЫНО
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

В музее много залов. В некоторых залах может быть многолюдно, шумно, очень светло или темно.



16



ЦАРИЦЫНО
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Если мне нужно, я отправлюсь в сенсорную (тихую) комнату.
Вход в неё находится на втором этаже Большого дворца
в Таврическом зале.
Смотритель поможет мне найти эту комнату.



17



Сенсорная комната.



18



Если я хочу отдохнуть или уйти, я сообщу об этом своим спутникам.
Чтобы уйти, вернусь обратно в вестибюль.
Если я сдавал одежду и сумку, заберу их из гардероба
и камеры хранения, отдав номерок.
На лифте или по эскалатору поднимусь наверх к выходу
из стеклянного павильона.

**Я хочу
отдохнуть**

**Я готов
идти дальше**

**Я хочу
домой**

19



ЦАРИЦЫНО
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

СПАСИБО ЗА ВИЗИТ!

ГМЗ «Царицыно»,
г. Москва, ул. Дольская, д. 1

Информация для посетителей
с инвалидностью:
+7 (495) 322 44 33 (доб. 1442)

E-mail: open@tsaritsyno.net
Сайт: www.tsaritsyno-museum.ru



ЦАРИЦЫНО
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

**Результаты проектной деятельности с детьми
после посещения музеев**

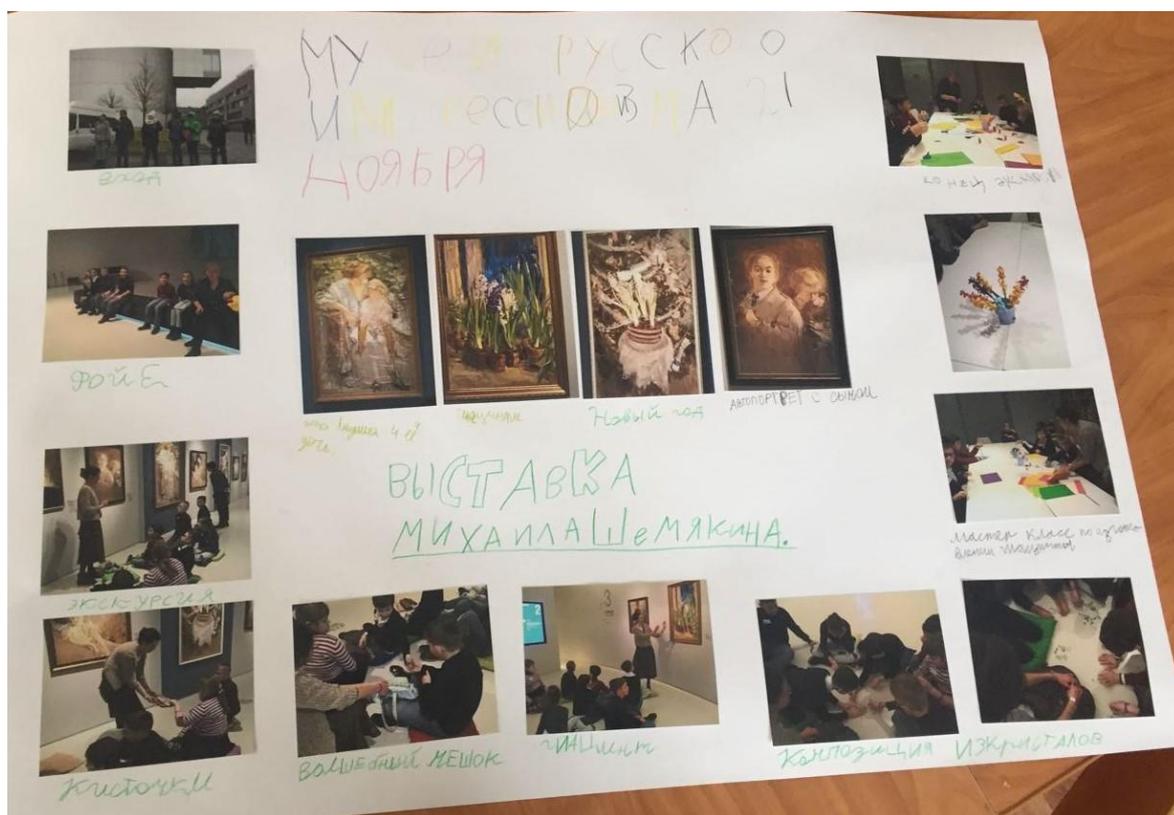


Рис. 6. Коллективная работа «Стенгазета» после посещения выставки Михаила Шемякина в Музее русского импрессионизма



Рис. 7. Индивидуальная работа учеников над фотокнижкой в технике «скрапбукинг» после посещения выставки Такаси Мураками в музее «Гараж»

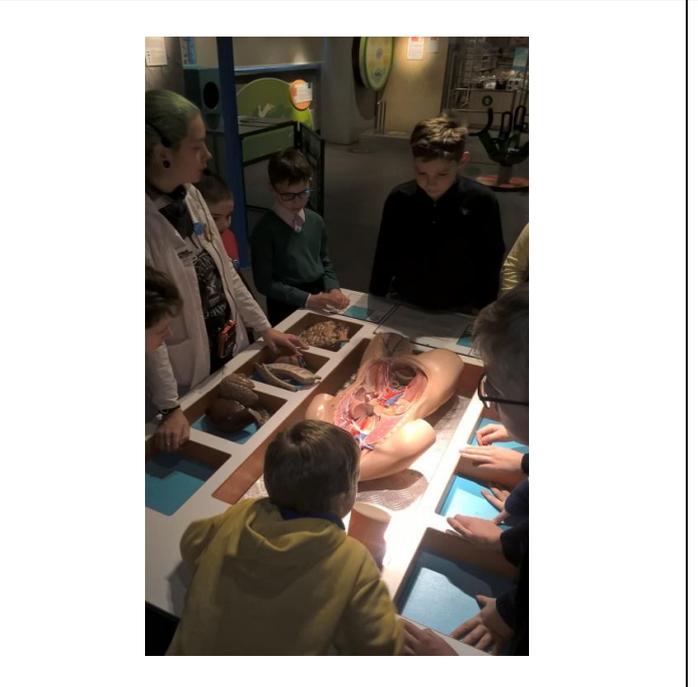


Рис. 8. Коллективная работа «Коллаж», созданная после посещения программы «Фарфоровая история» Музее-заповеднике «Царицыно»



Рис. 9. Коллективная работа «Комикс про общение» после посещения музея «Живые системы»

Примерный конспект занятия по созданию «Комикса про общение»

	<p>Приветствие, знакомство Дети вспоминают, как их приветствовала экскурсовод, и как ее звали (Пример: Привет, меня зовут Аня, я проведу вам экскурсию по музею «Живые системы») Что они отвечают (Здравствуйте, добрый день, очень приятно и т.п.)</p>
	<p>Здесь нужно, чтобы дети раскрыли свои мысли и эмоции, которые у них возникли при рассматривании экспоната, и вспомнили, что сказал экскурсовод Аня: первый экспонат – гигантский человек, у которого увеличены все органы восприятия Дети (восклицания): Ух ты, какие ручищи! Ну и губы! Какой длинный язык и т.п.</p>
	<p>Что же это такое, любопытство. Аня: это макет человеческого организма в разрезе Миша: ? Егор: ? (Дети должны постараться вспомнить, какие вопросы возникли у них в голове, когда они увидели этот объект)</p>



Вспоминаем, про какие органы шел рассказ:

Аня: в организме человека есть выделительная, дыхательная, пищеварительная, нервная, сердечно-сосудистая система

Влад: ?

Никита: ?

Ваня: ?



Демонстрация экспоната – макета пищеварительной системы:

шарик попадает в рот и спускается по пищеводу. Нужно воспроизвести, что говорит Аня, и что думали в этот момент дети

Аня: ?

Дети: ?



Нужно было крутить педали, и в иллюминаторе появлялось изображение скелета, повторяющего движения Миши. Все остальные ждут своей очереди. **Фразы-восклицания, выражение эмоций**

Миша: Ничего себе, скелет!

Дети должны вспомнить фразы, которыми выражают просьбу:

Дети: И я хочу! Теперь моя очередь! можно мне - и т.п.



Гигантская глыба льда. Как мы описываем свои ощущения?

Как холодно! Ну и глыба! От пальцев остаются следы!



Маше явно понравилось дотрагиваться до холодного предмета, даже когда уже все ушли, она продолжала с ним экспериментировать. Ее мысли?
Маша: Мне нравится дотрагиваться до холодных предметов (например...)



Экспонат для сравнения размеров мозга разных живых существ.
Задание – вспомнить, что спрашивал экскурсовод, и какие были ответы
Аня: как вы думаете, чей это мозг?
Дети: Человека! Голубя! Дельфина - и т.п.



Кровать йога. Задание – описать ощущение или эмоцию
Аня: Потрогайте нашу кровать с гвоздями
Дети: Колется! Острые! Ничего себе, как на такой можно спать?! и т. п.



Егор (настороженность): Ну, не знаю... зачем это такие кровати делают?



Миша (расслабление): Ох, как хорошо поспать...



Влад (с недоверием): Что-то не нравится мне эта кровать...



Задание: описать то, что дети видят на экране, и какое задание дает Аня



Свободное время после экскурсии.
«Мысли вслух»
Миша: Сколько же во мне воды?..
(например...)



Эмоциональные комментарии во
время игры:
Максим: Сейчас забью тебе!
Ваня: Только попробуй!